



СОЮЗ
ЖЕНСКИХ
СИЛ

СЧАСТЛИВАЯ
Женщина
СЕГОДНЯ

Февраль 2022 № 8 (08)

Творчество как образ жизни: **Арина Шарапова**
«Телевидение стало моей жизнью и моей большой любовью»

СОДЕРЖАНИЕ

ТВОРЧЕСТВО КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

2 **Арина Шарапова**
«Телевидение стало моей жизнью
и моей большой любовью»

8 Ватная игрушка как искусство,
культурное наследие
и уникальный социальный
проект

16 **Мерине Меликян**
«Счастье — это наши дети»

СУДЬБА И ХАРАКТЕР

22 **Галина Польшакова**
«В живописи отражается
поэзия жизни»

28 Три века, три судьбы:
женщины, искусство и дети

34 Альма Пиль — талантливая
женщина-ювелир знаменитой
фирмы Карла Фаберже

38 Валентина Гризодубова:
небо и самолеты —
любовь длиною в жизнь

Мудрый человек может
себе позволить быть
солнечным



стр. 02

Спрос на
эксклюзивность,
на вещи «с душой»
и историей сейчас велик
как никогда



стр. 08

Ощущение своей
нужности — детям,
окружающим меня
людям — дает мне
энергию и новые идеи



стр. 16

В мире столько
красоты — мне хочется
отразить хотя бы часть
ее в своих работах!



стр. 22

Комполка Валентину
Гризодубову ласково
называли «матушкой».
А матушке было всего
32 года!



стр. 38



Арина ШАРАПОВА:

«Телевидение стало моей жизнью и моей большой любовью»

Ее улыбка знакома всей стране. От Арины Шараповой мы узнавали обо всем, что происходит в стране, настраивались по утрам на рабочий день, учились разбираться в перипетиях моды. Сегодня Арина Аяновна не только ведет программу «Десять фотографий» на телеканале «Звезда», но и реализует образовательные проекты в собственной школе АНО «Артмедиаобразование», занимается общественной деятельностью. И даже пишет книги. Как удается совмещать все это и находить время на семью, близких и друзей? Телеведущая говорит, что секрет — в правильном планировании собственной жизни.

— *Фирменная «шараповская улыбка» стала практически Вашим брендом. Вы как-то сказали, что умеете чувствовать себя счастливой в любых ситуациях. Вас научила этому профессия или это свойство характера?*

— У нас у всех было совсем не безоблачное детство, при этом мы зачитывались книжками про партизан и пионеров-героев. Эти книги научили меня относиться к жизни чуть-чуть иначе. Я видела в этих историях зерно позитива, любви к жизни. Мне кажется, что умение ценить жизнь, людей, которые рядом с тобой, ценить опыт, который ты приобретаешь, находить поводы для радости — в этом и есть смысл. Уныние не зря считается одним из смертных грехов. Мне, как человеку верующему, это очень понятно и близко. Конечно, вряд ли можно чувствовать себя счастливой, когда умирают родители или во время

войны. Но вот я вспоминаю свою бабушку и ее современников — людей, переживших войну. Они даже в тяжелейшие периоды жизни страны умудрялись не унывать, находить поводы для радости. Бабушка научила меня тому, что мудрый человек может себе позволить быть солнечным. Я тоже стараюсь, и в основном у меня получается. Да и публичная профессия обязывает выглядеть счастливой. На мой взгляд, работа на телевидении молодит людей, не дает им расслабляться, потому что ответственность перед всей страной заставляет держаться в тонусе, быть в форме — в любое время дня и в любое время года.

— *У Вас такое удивительное отчество — Аяновна. Откуда у Вашего папы такое редкое имя? У Вас есть какие-то азиатские корни?*

— Нет, родители моего папы — русские, жили на Арбате. Просто в мо-

СПРАВКА

Арина Аяновна Шарапова окончила философский факультет МГУ, переводческий факультет Московского института иностранных языков имени Мориса Тореза. Кандидат социологических наук. Ведущая телепрограмм на разных каналах, в том числе — «Вести», «Ток-шоу "Арина"», «Место встречи с Ариной Шараповой», «Модный приговор» и «Доброе утро» на Первом канале. Президент и руководитель АНО «Артмедиаобразование» — Школа Арины Шараповой, руководитель редакционной коллегии портала «Добрые знания». Член Совета при Президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей. Общественный деятель, преподаватель. Награждена Орденом Дружбы (2006).



лодости они поехали строить социализм на Дальний Восток, в поселок Аян Аяно-Майского района Хабаровского края. Дед мой был филологом, профессором, доктором наук. На Дальнем Востоке он собирал материал для тунгусского словаря. Этот словарь, кстати, и сейчас можно взять в Ленинской библиотеке. А Аян на тюркском означает «красивый». Я давно мечтаю доехать в этот поселок. Правда, добраться туда не так просто. Но, может быть, следующим летом рвану. Мне говорили, что в Аянском доме культуры, который строил мой дед, и сейчас висит его портрет. И это очень приятно. Бабушка с дедом потом вернулись обратно в Москву. Но когда родился сын, то сомнений в том, как его назвать, не было. Так мой папа получил такое редкое имя, а я — отчество.

— *Арина Аяновна, у Вас было много проектов на разных каналах. Какая программа была Вам особенно дорога?*

— Трудно сказать — где лучше, где хуже. Мне везде было интересно работать. И все же для меня номер один — информационное вещание. Это им сформирован мой политический мир. Я вообще считаю себя, если так можно сказать, социальным политиком. Но и проект, где я сейчас работаю, мне безумно интересен — программа «Десять фо-

тографий» на телеканале «Звезда». Мне очень комфортно в этом проекте, это настоящая журналистика. Встречи с людьми, интервью — все это крайне увлекательно. Идея этой программы принадлежит Алексею Пиманову.

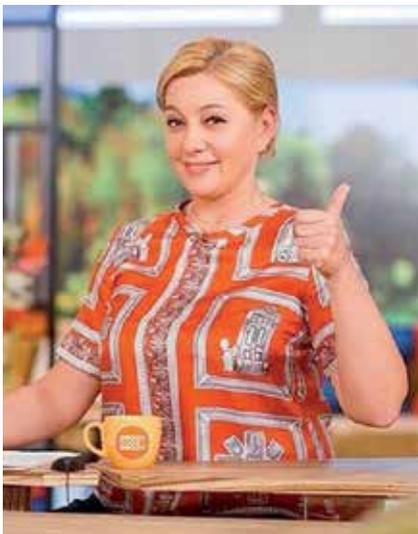
Для каждого героя мы подбираем десять фотографий, с которыми связаны определенные события в его жизни. Гость программы не знает, что именно он увидит. Сколько эмоций вызывают эти фотографии — и удивление, и слезы, и радость.

— *Созданная Вами Школа Арины Шарповой изначально была направлена на развитие и образование детей. Но спустя пять лет к этому добавились социальные проекты — программы для онкобольных, особенных детей, работа с пожилыми людьми. Расскажите, как возникли эти проекты и как Вы планируете строить работу АНО «Артмедиаобразование» дальше?*

— Изначально я создавала эту школу с мыслями о внуках, даже можно сказать — для них. Этот проект начался благодаря их появлению в моей жизни. Хотя это скорее не просто моя личная, а семейная история. Моя бабушка — преподаватель русского языка, филолог. Дедушка тоже филолог, выпускник Ленинградского

университета. И мама у меня — учитель, окончила Московский областной педагогический институт имени Н.К. Крупской. Так что преподавание — это, можно сказать, судьба. Мне было важно реализовать свои мечты об обучении детей, развитии у них гуманитарных талантов. Первые пять лет мы работали по своим программам дополнительного образования. Было много ярких и интересных, содержательных программ, инициатив, но финансово это все было очень непросто. И в конце концов я взяла небольшую паузу, сняла новое помещение и перешла на обучающую проектную деятельность. Школа начала работать по-новому, с различными, в том числе и городскими, проектами, например, с «Московским долголетием». Мы подаем заявки на конкурсы грантов, занимаемся очень разными проектами. Также наш тренд — тренинги для представителей бизнес-сообщества. Буквально на днях начинается проект для школьников всей России по экологическому просвещению. Работаем и с Министерством культуры — вот сейчас, например, наши подопечные выпустили спектакль «Восемь любящих женщин». Это такое продолжение красивой творческой традиции организации народных театров.

Мы достаточно разнообразные, но главная наша миссия — обуче-



ние, образование и просвещение, получение дополнительных навыков и умений.

— **С чего началась работа с онкобольными детьми?**

— Эта работа началась с того, что мы стали помогать маленьким пациентам, которые находились на лечении в Национальном медицинском исследовательском центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева. Начали делать для них учебные программы, старались что-то придумать, чтобы отвлечь их от переживаний, от болезни. А потом постепенно эта наша деятельность стала частью огромного и многогранного проекта, руководит которым очень талантливый и креативный Сергей Витальевич Шариков. Благодаря его энергии и энтузиазму проект «УчимЗнаем», нацеленный на поддержку детей и подростков, находящихся на длительном и тяжелом лечении в детских больницах и дома, стал доступен по всей стране. Уже сейчас дети с онкозаболеваниями из 45 клиник в 45 регионах обеспечены полным учебным циклом! По завершении обучения им выдают аттестаты об окончании общеобразовательных школ.

Совместно с Сергеем Витальевичем мы создали информационно-образовательный портал «До-

брые знания», который объединяет людей с активной жизненной позицией: волонтеров и добровольцев, родителей, педагогов, школьников и студентов, готовых помогать детям в этот очень непростой для них период жизни. На портале собрано много добровольческих инициатив социального и образовательного характера.

Недавно мы провели презентацию нашего интернет-портала в Дальневосточном университете, летали во Владивосток, участвовали в большой конференции «Детская онкогематология в Приморском крае. Прошлое, настоящее, будущее» и межрегиональном форуме «Дополнительное образование детей в регионе». Наша презентация уже получила большой отклик — к нам присоединились дистанционно жители 85 регионов! И многие волонтеры уже изъявили желание работать с нами, помогать детям и проекту.

— **Как Вы, с Вашим темпераментом и ритмом жизни, перенесли период самоизоляции и вынужденную остановку? Какие планы нарушила пандемия?**

— Честно сказать, я в растерянности. Есть какое-то ощущение не реальности происходящего, непонимание. Да, я имею возможность ездить по стране, работать, в школе система позволяет проводить занятия дистанционно. И телепрограммы снимаются. И все равно ощущение, как будто под ногами зыбкая почва. Причем это ощущение зыбкости мне совершенно несвойственно и непривычно. Но что поделаешь — надо с этим справляться как-то, жить. Просто общий фон, сама атмосфера не очень комфортные, как будто в воздухе витает тревожность. Мне всегда тяжело, когда люди грустят, говорят большей частью о горьком, тяжелом. Я — за улыбки.

— **Вы часто общаетесь со студентами, которые тоже хотят рабо-**

тать на телевидении. Отличаются ли они от тех молодых людей, с кем вы начинали свою карьеру?

— Они такие же, как мы, но все же — да, отличаются. Они лучше многих взрослых умеют пользоваться технологическими новинками, в интернете чувствуют себя куда более свободно, чем многие из нас. Консерваторам-взрослым бывает тяжело осваивать новые ресурсы, не все понимают до конца, как это все устроено. А детям нормально. Это поколенческое. Они общаются в том мире большого интернета, в котором мы, взрослые, нередко «плаваем». И это здорово. Но есть и обратная сторона медали. Молодые люди сейчас меньше читают, меньше знают, у них, к сожалению, гораздо уже кругозор. Конечно, есть и пытливые, любознательные ребята. Есть жадные до знаний, дающих возможность сделать карьеру, — и это хорошая жадность, она мне нравится. Но в целом, мне кажется, они какие-то немножко растерянные, без внутреннего стержня, без хорошей жизненной базы. Хорошо, что государство сейчас много ресурсов вкладывает в молодежную политику. Нынешнее поколение нужно поддержать, помочь, направить.

— **А Вы в свое время целенаправленно строили карьеру на телевидении?**

— Я никогда не думала, что должна делать карьеру. Просто работала, иногда побеждала, а иногда проигрывала. Но я не хотела и не хочу себе другой жизни — телевидение стало моей жизнью и моей большой любовью.

— **У Вас сотни тысяч подписчиков в соцсетях. Как Вы считаете, что дает сегодня присутствие на таких ресурсах?**

— Это наша жизнь. Сегодня это уже круче телевидения. Но мне не интересно писать про еду и личную жизнь. Для меня соцсети — хорошая площадка, где я могу говорить



о своей работе, обсуждать какие-то важные для меня вещи. Я считаю, быть все время в тренде — это важно. Слушать новую музыку, пользоваться соцсетями, техническими новинками. Меня вообще очень захватывает прогресс в области технологий. Правда, новые волны очень быстро смывают друг друга. Не успеваешь к чему-то привыкнуть, как уже появляется что-то новое. Но следить за этими переменами, уча-

ствовать в них — очень увлекательно и интересно.

— **Постоянные разъезды, плотный график работы — как у Вас получается сочетать личную жизнь, семью и карьеру?**

— Я считаю, что когда тыходишь в такую плотную событийность, должна включаться тема управления. Волей-неволей ты сам становишься управляющим своей жизни,

делом своей жизни. За многие годы я научилась выстраивать правильный тайм-менеджмент, все планировать заранее, составлять расписание.

Мои разъезды, конечно, очень отразились на детстве сына. Он часто был со мной на работе, иногда его забирали мои родители. Он видел, в каком ритме я живу — и все равно своей профессией выбрал телевидение и кино. Значит, этот опыт был ему полезен.

— **Вам хотелось, чтобы сын пошел по Вашим стопам?**

— Нет, конечно, я надеялась, что он поступит в финансовый университет, но он сам сделал свой выбор, поступив во ВГИК на продюсерское отделение. Разумеется, я приняла этот его выбор. И если раньше сын советовался со мной, то теперь я советуюсь с ним. И с мужем тоже. Конечно, очень важно, когда рядом с тобой люди, которые принимают тебя со всем этим расписанием, плотным графиком. Мне в этом повезло. Близкие меня понимают и поддерживают.



— **Недавно у Вас вышла книга «Страна чудес Коктебель». Почему Коктебель?**

— Потому что я его очень люблю, у нас есть дом в Коктебеле. Я часто бываю в Крыму. Мне нравятся Судак, Феодосия, Генуэзская крепость. И корни мои отсюда: бабушка — из Евпатории, и бабушка моя по заданию компартии жила в Бахчисарае, они строили там с дедом заводы. Так что в Крыму я совсем не чужая. А моя история любви с Крымом началась с джазового фестиваля, куда меня пригласил мой коллега и давний друг Дмитрий Киселев, который сейчас работает в программе «Вести недели». Он тогда организовал первый фестиваль джаза в Крыму, и мы вместе его провели. Было безумно интересно, это было счастье.

— **Любите джаз?**

— Обожаю. Вся моя жизнь — джаз, это моя музыка и мой стиль жизни.

— **Коктебель сразу очаровал Вас?**

— Да, там же невероятно красиво. Хотя, надо признать, Коктебель был тогда не в лучшем состоянии. Разруха, отсутствие дорог. Но природа, море — это было прекрасно. И я решила, что хочу иметь там свой дом, свое место силы. Это сложно объяснить — наверное, только притяжением места, его магнетизмом. И вот уже около двадцати лет у нас в Коктебеле есть семейный дом — это тихое место, не у моря, но оно связано с именем Айвазовского. Мы приезжаем при первой возможности — летом или, бывает, на Новый год. Я очень люблю свой сад, в котором растут розы, абрикосы, персики... Сейчас Крым пришел в Россию, все стало меняться — строятся дома и дороги, благоустраиваются города и поселки, решаются проблемы с газом, водой, электричеством. Я надеюсь, что Крым станет таким же комфортным для жизни, как Москва.

— **А о чем Ваша книга?**

— Это увлекательные приключения двух мальчишек — Степана и Алек-



сея, которые каждое лето приезжают на каникулы к бабушке в Коктебель, и их друзей — овчарки Альмы, двух черных котов Топа и Баксика и крабика Крестика. Мне кажется, получилась красивая и интересная книга.

— **Это посвящение Вашим внукам?**

— Конечно. Я их очень люблю. И эти сказки я сочиняла для них. Записывала, но не думала, что они смогут заинтересовать кого-то еще. А потом мой друг — писатель, телеведущий и адвокат Павел Астахов убедил меня отдать книгу издательству АСТ. Тем сказки очень понравились, и книгу решено было издать.

— **Вы строгая или мягкая бабушка?**

— Внуки — не мои дети. Здесь правила устанавливают сын и его жена. Это все очень тонко. Тут главное — не переборщить, не обидеть родителей, не идти вразрез с установленными ими правилами. Не создать им условий для ревности. На мой взгляд, каждая бабушка должна понимать, что она не царица. А внуков своих я обожаю. Мы каждый раз очень радуемся друг другу. Вообще, самое лучшее для меня время — это когда мы всей семьей — с детьми, внуками — вместе собираемся за одним столом. Нам всегда хорошо и интересно быть вместе. И это по-настоящему бесценно. ■

Ватная игрушка как искусство, культурное наследие и уникальный социальный проект

Есть в Москве удивительное место — попадая туда, ты словно переносишься в детство. Где всегда немножко Новый год, наряжена елка, в старинных чемоданах сверкают елочные бусы, а ватные Деды Морозы обещают, что чудо возможно. Это место находится в старинных кельях Николо-Перервинского монастыря и называется Мануфактура ватной игрушки.

Ватная игрушка была известна в России еще со времен Петра I. После революции, как и все «старорежимное», она оказалась под запретом. В 1930-е годы производство игрушек было возобновлено, их созданием стали заниматься многочисленные артели в разных городах страны. Но спустя несколько десятилетий ремесло вновь оказалось забыто — разнообразие стеклянных, металлических и пластиковых изделий вытеснило старинный промысел на обочину.

Сегодня ватная игрушка переживает настоящий Ренессанс — интерес к ней растет с каждым годом. И это не удивительно — спрос на эксклюзивность, уникальность, ручную работу, на вещи «с душой» и историей сейчас велик как никогда. Добавьте к этому экологичность изделий из ваты, огромный диапазон возможностей создания образов — и станет понятно, почему промысел снова оказался невероятно востребованным.

Уроки мастерства

Мануфактура ватной игрушки — детище Центра «Семейные традиции» — уже несколько лет активно занимается возрождением ремесла традиционной ватной игрушки. При этом мастера Центра не просто возродили старинную технологию изготовления ватных

игрушек, но и дали ей новую жизнь, помогли освоить это искусство сотням женщин, находящихся в сложной жизненной ситуации.

«Мануфактура ватной игрушки для сохранения национальных традиций» — уже третий проект, реализуемый Центром при поддержке Фонда президентских грантов. В рамках проекта искусству — именно искусству! — создания ватной игрушки обучают мам детей с инвалидностью, многодетных мам, женщин старшего возраста, потерявших работу, а также социальных и коррекционных педагогов.

Каждая сделанная и проданная игрушка — адресная помощь участницам. Основатель Центра «Семейные традиции» и руководитель Мануфактуры ватной игрушки Светлана Моднова считает, что проект помогает решению целого комплекса социальных проблем: «Мы ставим перед собой две задачи — подарить радостные эмоции родителям детей с особенностями развития, дать им возможность творить вместе с детьми, переключаться от повседневных забот и тревог, связанных зачастую с круглосуточным уходом за больным ребенком. И вторая, главная задача — обеспечить дополнительной занятостью наших творческих и трудолюбивых мам. Но как помочь новоиспеченным мастерам найти рынки сбыта, которые сейчас предельно насыщены предметами рукоделия? Конечно, сначала им нужно





научиться создавать свои изделия высокохудожественными и конкурентоспособными, а для этого необходимо пройти все образовательные программы Мануфактуры от ведущих художников и кукольников проекта».

Помимо проведения уроков мастерства, эксперты и преподаватели Центра ремесел занимаются обучением женщин технологиям создания каналов продаж сделанных ими игрушек — чтобы участницы могли обеспечить себе дополнительный заработок, продавая изготовленные собственными руками творческие работы, как самостоятельно, так и принимая участие в корпоративных заказах Мануфактуры.

Работа в Мануфактуре выстроена по принципу артели 1920–1940-х годов. «В этом принципе артели — исключительная эксклюзивность нашей деятельности, поскольку на сегодняшний день в России всего два подобных предприятия, способных обеспечить заказ одинаково изготовленных ватных фигурок ручной работы в любом тираже», — поясняет Светлана Моднова.

Для воссоздания в рамках проекта традиционной технологии производства ватной игрушки по принципу артели в Мануфактуре подобралась невероятно талантливая команда лучших мастеров-кукольников России, членов Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства. Как технически реализуется этот принцип? Сначала ответственный художник разрабатывает коллекцию игрушек, а после

согласования образца распределяет технологические операции создания игрушки между мамами-мастерами: лепка головок с антикварных слепков, роспись лиц, создание одежды с аксессуарами, покрытие слюдой и пастелью. Такая скоординированная работа позволяет создать коллекцию в любом количестве от 100 до 10 000+ игрушек, которые будут похожи на согласованный образец и при этом уникальны.

Руководитель Центра ремесел Светлана Моднова уверена, что ватная игрушка — это и достойные сувениры с национальным колоритом, и подарок, который приятно получить каждому: «Для нас крайне важно пропагандировать идею традиционности ватной игрушки и сделать это направление интересным и привлекательным





для возможных покупателей, инвесторов и корпораций, которые захотят приобретать наши игрушки на постоянной основе, в качестве корпоративных подарков, и, соответственно, адресно помогать семьям, принимающим участие в производстве этих коллекций. Мы провели колоссальную работу с различными компаниями, составив уникальное торговое предложение с нашими оригинальными авторскими работами. В 2020–2021 гг. участниками Мануфактуры были изготовлены корпоративные подарки для крупнейших российских и зарубежных компаний, таких как "ПАО "Транснефть", ООО "Ростех-Капитал", ООО "Сбербанк страхование", представительство Итальянской банковской группы "UBI Banca", Правительство Москвы, японская транснацио-

нальная компания Yamaha Corporation и многих других организаций. Для женщин это был первый опыт участия в изготовлении больших заказов — конечно, под руководством наших профессиональных мастеров. Впереди — разработка и выпуск новых авторских коллекций игрушек сезона 2022/2023 гг.».

Обучение в рамках социального проекта идет в течение всего года. В 2021 году мастера Мануфактуры обучили более 2000 участниц. В 2022 году начался очередной цикл мастер-классов. Чем раньше начать занятия в Школе ватной игрушки — тем больше у участников шансов нарядить свою елочку чудесными и уникальными украшениями, подготовить подарки к Новому, 2023-му году и, возможно, даже заработать на своем приобретенном умении.





От Сочи до Таймыра

В 2021 году Мануфактура запустила еще один масштабный проект — «Ватная игрушка — носитель культурного кода народов России», включающий в себя три блока — образовательный, исследовательский и производственный. Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив и лично сенатором РФ Ольгой Николаевной Епифановой. Главным событием проекта стал Всероссийский конкурс «Сказки народов России — кукольная этнография». Одним из основных условий было создание игрушек, отражающих этнические традиции и особенности российских территорий. Участие в конкурсе приняли сотни россиян из 43 регионов страны, в числе которых Крым и Якутия, Иркутская область и Карелия, Татарстан и Красноярский край, Северная Осетия и Алтай. Свои работы на конкурс прислали также жители Украины, Турции, Казахстана.

Многие композиции, присланные на конкурс, выполнены по сюжетам этнических сказок России — чукотских и удегейских, ненецких и нанайских, эвенкийских, нганасанских, тофларских, таймырских, даргинских и многих других. При этом далеко не все авторы присланных работ, выполненных по мотивам этнических преданий и легенд, проживают на территориях, где эти предания зародились. И это яркое свидетельство того, что в нашей многонациональной стране этническая культура, особенности традиций и быта малых

народов вызывают большой интерес у детей и взрослых, независимо от их национальности.

Многие участники посвятили свои работы любимым героям из произведений Александра Пушкина, Павла Бажова, а также русских народных былин и сказок. Образы былинных богатырей и беспечного Емели, хозяйки Медной горы, Руслана и Черномора поражают богатством фантазии, искусным исполнением и вниманием к самым мелким деталям. Но, пожалуй, самые теплые и добрые сюжеты связаны с ватными композициями, где главные персонажи — сказочные бабушки и дедушки.

В финал конкурса попали 129 мастеров ватной игрушки — от 3 до 63 лет, представивших 207 работ в разных номинациях. В присланных на конкурс игрушках очень ярко отразилась многоликая красота нашей страны и населяющих ее народов — так тонко и с такой любовью созданы образы, так тщательно и точно воссозданы национальные костюмы жителей российских территорий. В каждой игрушке, как в капле воды, отразились уникальные традиции, культура и быт представителей разных народов, населяющих нашу страну.

Торжественная церемония награждения финалистов конкурса «Сказки народов России — кукольная этнография» состоится в марте 2022 г. Грант, полученный от Президентского фонда культурных инициатив, дает организаторам возможность пригласить на церемонию всех победителей конкурса в 11 номи-



нациях — лучших мастеров ватной игрушки из разных уголков России. А все работы, созданные участниками конкурса, после его завершения будут экспонироваться в региональных культурных центрах и все-российских музеях.

Помимо собственно конкурса, проект включает в себя программу обучения мастеров в регионах, ведение исследовательской работы по изучению культурных паттернов российских территорий, множество научно-просветительских мероприятий. Главный научный партнер проекта — Институт изящных искусств художественно-графического факультета Московского педагогического государственного университета. К работе подключились и региональные вузы, в первую очередь — представители регионов, уже вошедших в проект, — а это Башкирия, Краснодарский край, Республика Коми, Таймыр, Москва, Московская область, Ханты-Мансийский автономный округ. О желании присоединиться к проекту уже заявили и другие территории, в том числе Ставропольский край, Карачаево-Черкесия, Сахалин и Республика Коми. В научно-исследовательской работе задействованы преподаватели, студенты, педагоги дополнительного образования. Итоги этой работы будут подведены на Всероссийской научно-практической конференции «Культурные паттерны региона и их отражение в ватной игрушке». Кроме того, совместно с МПГУ в 2022 году будет проведен конкурс «Традиции родного края. Исторические одежды родного края». А к концу 2022 года организаторы обещают создать научный сборник и фильм о секретах изготовления и культурных кодах ватной игрушки, а также подготовить виртуальную экскурсию на трех языках, посвященную особенностям этих уникальных игрушек.

Музейные ценности

В феврале 2021 года Центр ремесел «Семейные традиции» открыл первый в Москве и в России Музей ватной игрушки. Музей создан на базе Мануфактуры при поддержке Фонда президентских грантов и Фонда развития художественной промышленности и ювелирного искусства (куратор музея — президент фонда Галина Васильевна Ананьина).

Экспозиция музея разместились в помещении, где уже второй год обитает Мануфактура ватной игрушки — в исторических кельях XVIII века Николо-Перервинской обители. В такой невероятно теплой, душевной и творческой атмосфере рождаются новые ватные игрушки и бережно сохраняются старые, с длинной, почти вековой историей.

Настоятель Николо-Перервинской обители, протоирей отец Владимир (Чувикин) благословил его новых хозяев на добрые дела: «Мы рады, что Мануфактура мягкой игрушки обрела дом под сводами нашей древней обители. Открытие музея — добрый старт новой страницы в вашей истории. Божией помощью в этом благом деле, в осуществлении ваших замыслов. Чувствуется, что в любую вашу игрушку вложена частица души, вложено сердце — все они сделаны с большой любовью. Удивительно, что из простой ваты можно сделать такую красоту. Пусть произведения, которые будут здесь рождаться, и дальше приносят людям радость, вдохновляют на новые добрые дела и свершения. Пусть Господь хранит вас».

В экспозицию музея вошли уникальные коллекционные изделия и редкие экспонаты времен Российской империи, СССР, современной России. По игрушкам, вошедшим в коллекцию, можно проследить историю на-





шего государства, нашей России. На выставке можно увидеть около сотни уникальных старинных и современных новогодних ватных игрушек, элементов декора царской и советской России. Эти старинные игрушки были изготовлены в разных регионах страны, мастерами знаменитых артелей, фабрик и художественных мастерских по производству игрушек начиная с 1920-х годов и до наших дней. В экспозицию включены и доре-

волюционные украшения, и игрушки, сделанные перед войной, а также во время и после Великой Отечественной войны. В ней представлены и современные произведения искусства, выполненные мастерами Мануфактуры — среди них много уникальных экземпляров, не уступающих по оригинальности идеи и качеству исполнения историческим изделиям. Здесь представлены изделия первой советской артели по производству ватных игрушек «Все для ребенка», которая в этом году отмечает 100-летие со дня основания, а также работы московской артели «Детская игрушка», фабрики «ИЗО» ЦПКиО им. М. Горького; артелей Ленинграда «Изокульт», «Промигрушка», «Культигрушка»; артелей Московской области, Свердловска и других фабрик и мастерских.

Музейная коллекция собиралась в течение нескольких лет, сотрудники Мануфактуры искали редкие изделия. Сегодня в экспозиции можно увидеть около ста оригинальных исторических ватных игрушек. Особое место в экспозиции занимает коллекция ватных Дедов Морозов, которых так любили дети, выросшие в советское время. Посетители могут увидеть, какой путь прошла ватная игрушка, как она менялась в разные века и эпохи.

Мануфактура ватной игрушки всегда рада гостям. Хотите окунуться в теплую атмосферу детства, радости и волшебства, выбрать уникальные подарки, увидеть собранные в музее коллекционные исторические игрушки и шедевры современных мастеров, посетить вместе с семьей мастер-класс — вам сюда. ■



Мерине МЕЛИКЯН:

«Счастье — это наши дети»

Основатель Продюсерского образовательного центра «Юный Артист» Мерине Меликян — мама двоих дочерей и сына. По словам Мерине Галустовны, к созданию Центра ее подтолкнуло желание раскрыть творческие способности собственных детей. Так в Москве появилась уникальная школа для юных талантов, где детей не только готовят к выступлениям на сцене, но и дают им качественное творческое образование.

Ежегодно Продюсерский центр проводит Международный детский фестиваль «Счастье», объединяющий талантливых детей из разных стран. Гала-концерт фестиваля традиционно проходит на сцене Государственного Кремлевского Дворца. Из-за пандемии коронавируса в 2020 году артистам не удалось выступить на главной сцене страны, однако 10 июня 2021 года мюзикл «Счастье» все-таки состоялся. Как прошло музыкальное шоу и чем сегодня живет детский Продюсерский образовательный центр «Юный Артист» — рассказывает генеральный директор центра Мерине Меликян.

— *Мерине Галустовна, с чего началась история Вашего Центра?*

— Она начиналась как моя личная история. Я мама троих детей, и, как любой маме, мне хотелось дать им самое лучшее. С трех лет я искала для своей старшей дочки такую модель обучения, где она могла бы проявить свои творческие способности. Я наблюдала, что Зинаиде интересно, к чему у дочки есть склон-

ности. При этом мне хотелось, чтобы у нее был не только опыт участия в разных мероприятиях, но и базовое творческое образование, чтобы в будущем она, попробовав себя в разных видах творчества, смогла выбрать то, что ее действительно привлекает. С пяти лет дочка начала заниматься в театре. Ее почти сразу стали брать на главные роли в музыкальных спектаклях. Потом и младшая дочка Карина окунулась в творчество. В театр принимают детей с пяти лет, но Карину сочли хорошо подготовленной и взяли в трехлетнем возрасте. На тот момент она была самой юной ученицей, но работала наравне со всеми, играла в спектаклях.

Мои девочки занимались в театре несколько лет. Я считаю, что опыт публичных выступлений позволяет ребенку почувствовать себя лидером, оценить свои возможности. И я благодарна театру за этот опыт. И все же мне чего-то не хватало. Я постоянно думала, что мне хотелось бы добавить в этот курс, чтобы он стал еще лучше. Потом стала размышлять, а почему бы мне са-

мой не взяться за создание такого проекта, почему не сделать его масштабным, не только для своих детей, а для всех?

И как-то раз я проснулась с четкой мыслью, что действительно хочу этим заниматься. Хочу работать с детьми, создавать им условия для образования. А если есть сильное желание — ты всегда найдешь способ, как реализовать задуманное.

У меня нет и не было потребности непременно сделать из своих детей звезд или артисток, но я очень хотела, чтобы они разносторонне развивались, могли проявить себя, умели удерживать внимание аудитории. Эти навыки нужны и в карьере, и в жизни. А решать, что им нравится и чем они хотят заниматься, детям все равно предстоит самим. Моя задача — обеспечить им базовое развитие и поддержать, какой бы выбор они ни сделали. Кстати, когда я сообщила родителям, что собираюсь создавать свой образовательный центр для детей, они тоже меня поддержали. И я им за это очень благодарна. Хотя, конечно, они переживали за меня, потому

что понимали, что я берусь за большой и сложный проект.

— **Какими были Ваши первые шаги при создании новой компании?**

— Я начала с создания команды. На ее формирование у меня ушло около трех месяцев. Это вообще был один из самых сложных моментов. Я подходила очень избирательно, потому что понимала — не у всех звезд, помимо творческого таланта, есть преподавательские способности. Но в результате у нас сложился прекрасный коллектив — это не только хорошие педагоги, но и практики, профессионалы высокого класса — актеры, вокалисты, танцоры. Мы вместе работали над созданием учебных планов, образовательных курсов.

Параллельно с набором коллектива я сняла помещение для Центра, мы сделали там хороший ремонт, закупили все необходимое оборудование. Получили лицензии, в том числе и лицензию Минобра на образовательную деятельность, и в 2017 году Продюсерский образовательный центр «Юный Артист» начал свою работу.

На сегодняшний день мы имеем 11 площадок обучения, предоставленных нам партнерами. Дело в том, что в период карантина наша собственная статистика показала: не всем детям удобно добираться до нашей основной точки. Было принято решение расширяться, таким образом, мы сделали обучение в Центре и качественным, и комфортабельным. Сейчас родители могут выбрать тот адрес «Юного Артиста», который им удобен по месторасположению. Все адреса можно посмотреть на нашем официальном сайте.

— **Продюсирование детских талантов — сегмент рынка с довольно высокой конкуренцией. В чем состоят преимущества Вашего Центра, его уникальность?**

— Я не боюсь конкуренции, потому что знаю — наш Центр аб-





солютно уникален. Мы не только очень профессионально занимаемся продюсированием детей, но и обучаем их, даем отличное базовое творческое развитие и навыки самопрезентации, которые очень пригодятся им в дальнейшей жизни. Подобных школ в Москве больше нет. В нашем Центре я по кусочкам, как мозаику, собрала все то, чего мне как маме когда-то не хватало в других школах. Обсуждала свои идеи с аналитиками, экспертами в этой сфере и сконструировала абсолютно новый, уникальный продукт. Если родители хотят, чтобы ребенок был разносторонне развит, они выберут нас. У нас обучаются дети разных возрастных групп. В Центре есть подгото-

вительные курсы для малышей от 3 до 6 лет и образовательные курсы для детей 6–9, 9–12, 12–16 лет. Учебным планом предусмотрено проведение 24 занятий в месяц для каждого ребенка. Дети изучают актерское мастерство, ораторское искусство, историю музыки, историю искусств, занимаются танцами и вокалом. Кроме того, мы добавили еще и блогинг, потому что умение подать себя, заявить о себе тоже важно, а социальные сети сегодня — хорошее средство продвижения. Если есть желание — ребенок может получить и музыкальное образование, у нас есть преподаватели игры на фортепиано, саксофоне, гитаре, ударных инструментах.

Мы всегда исходим из потребностей ребенка и его родителей, все строится на индивидуальном подходе. Родители вольны выбирать разные варианты — дети могут учиться, могут участвовать в кастингах, которые мы проводим перед выступлениями. Кроме того, можно воспользоваться только нашими продюсерскими услугами — у нас есть эксклюзивное продюсирование, спонсорские индивидуальные пакеты.

Около 15% детей учатся у нас на безвозмездной основе — Центр выдает способным детям гранты на бесплатное обучение. Если я вижу, что ребенок талантливый, и все педагоги это подтверждают, но у семьи нет средств на оплату



его обучения — мы все равно готовы взять его к себе. В таких ситуациях я подхожу к вопросу просто как мама, которая понимает, что одаренный ребенок нуждается в особой поддержке.

На площадке нашего Центра у детей есть возможность заниматься с разными педагогами, знакомиться со всеми яркими звездами, режиссерами. Помимо учебных занятий, мы постоянно проводим встречи и мастер-классы с ведущими артистами, успешными вокалистами. Среди наших партнеров — лучшие театры и вузы Москвы. Наш Центр отлично знают и в московском Департаменте культуры, и в Департаменте образования. У него хорошая репутация, к нам

езде относятся с большим уважением. Поэтому многие административные вопросы решаются довольно легко — касаются ли они предоставления залов для выступления или других организационных моментов — нам всегда идут навстречу.

Все это помогает нам добиваться очень высоких результатов. Мы хорошо понимаем, что родителям хочется, чтобы их ребенок участвовал в интересных проектах, имел возможность выступать, участвовать в каких-то программах. Приходя на наши концерты, родители видят, что дети профессионально растут, развиваются. Каждое выступление — это радостные, приятные моменты и для детей, и для их родителей.

— *Как Центр пережил режим самоизоляции, когда нельзя было проводить концерты и выступления?*

— Сначала у всех была довольно сильная паника. Творческие натуры очень эмоционально реагируют на нестандартные ситуации. Педагоги говорили, что онлайн-формат неприменим к творчеству, что без выступлений все усилия напрасны. Мне пришлось поработать психологом. Я успокаивала коллег, искала решения для сложных ситуаций. И мы со всем справились, у нас все получилось. Создали свою съемочную бригаду, установили необходимое для съемок оборудование. Сами снимали клипы и выступления. Только в марте мы провели около 20 концертов в режиме онлайн. Выкладывали на свой YouTube-канал видеоролики с репетиций, рассказывали и показывали, как мы готовимся к мюзиклу. И вы знаете, зрителю такой формат понравился, у нас много просмотров, и аудитория постоянно расширяется. За пандемию мы не потеряли ни одного ученика — я считаю, что это уже хороший результат.

Новые формы работы, запущенные в период самоизоляции, оказались настолько успешными, что мы и сейчас многое используем, несмотря на смягчение ограничений. Сочетаем онлайн- и офлайн-режимы в обучении и продюсировании.

— *Центр «Юный Артист» ежегодно проводит Международный детский фестиваль «Счастье». Расскажите, как происходила подготовка к мероприятию и кто принимал в нем участие в этом году?*

— Подготовка к мюзиклу — одновременно ответственный и радостный момент, по большому счету, это ежегодный смотр наших достижений. К сожалению, в прошлом году из-за пандемии мы не смогли выступить в Кремле, но в этом году мы с успехом представили мюзикл. Готовиться начали еще в марте. На

кастинге отбирали лучших исполнителей, распределяли роли между детьми и очень ответственно готовились к выступлению. Мы все понимали, что для грандиозного шоу надо приложить максимум усилий, но изнурительных репетиций никто не испугался. И все наши старания не прошли даром.

Я счастлива, когда счастливы наши ученики. Во время концертов, когда вижу, что у них все получается, вижу их счастливые глаза — я и сама плачу от радости.

К большому сожалению, в этом году из-за коронавирусной инфекции в мюзикле не смогли принять участие гости из-за рубежа. В прошлые годы отбором участников юных талантов занимались посольства и министерства образования разных стран. По результатам кастингов самые одаренные дети получали возможность приехать в Москву. В 2019 году к нам приезжал очень интересный детский коллектив из Германии, юные артисты из Израиля, Армении и других стран. Всего участие в нашем фестивале приняли гости из 13 государств. Надеемся, в следующем году наши друзья из других стран вновь смогут к нам присоединиться. Зато в этом году мы смогли привлечь талантливых детей из разных уголков нашей страны. Большую поддержку в этом нам оказали партнерские вузы в разных регионах страны. Тем ребятам, которые в результате кастинга дошли до финала, мы разослали сценарий мюзикла, чтобы они могли готовиться к выступлению. А за несколько дней до начала фестиваля все участники съехались в Москву и репетировали на одной площадке. Это наша обычная практика подготовки артистов из разных стран и регионов.

10 июня в Кремлевском Дворце юные звездочки и профессиональ-

ные артисты кино и эстрады поделились частичкой счастья со всеми зрителями. Наша команда показала себя блестяще! В тот вечер артисты выступили настолько здорово, что зрители просто не хотели покидать зал. Они подходили, обнимали и благодарили и юных артистов, и организаторов. Я до сих пор полу-

чаю теплые отзывы о нашем «Счастье». Мне приятно осознавать, что мы сделали людей вокруг себя немного счастливее.

— Что изменилось в программе занятий Центра в этом учебном году?

— Перемен немало — изменилась и методика обучения, и площадки для репетиций, выступлений, появилось новое оборудование для занятий.





Центр заключил партнерские отношения с Финансовым университетом при Правительстве РФ. Вместе с профессорами и педагогами с сентября этого года мы ввели в нашу программу обучения такой предмет, как «Финансовая грамотность». На мой взгляд, умение грамотно распоряжаться денежными средствами и решать финансовые вопросы очень важно для любого человека, это один из критериев его успешности во взрослой жизни. Также подыскали новый репетиционный зал. Дело в том, что с каждым годом участников мюзикла становится все больше. В этом году мы четко поняли, что нам не хватает места, танцевальным коллективам стало тесно, не совсем удобно готовить номера, поэтому мы созрели для того, чтобы обновить пространство для творчества.

«Юный Артист» сейчас активно ведет социальные сети. Каждый

день вы можете наблюдать в Сети за репетициями, выступлениями. Для того чтобы картинка была качественной, мы обновили технику для съемок. Все перемены порадовали наших учеников, их родителей и всех, кому интересно наше творчество. У нас еще много планов по развитию продюсерского центра, будем их постепенно реализовывать.

— **В следующем году у вас юбилей — 5 лет! Уже придумали, как отметите?**

— Мы очень хотим сделать наш первый юбилей запоминающимся — обсуждаем всей командой, чем будем вас радовать, готовим концертные номера. У нас уже есть множество классных задумок. Пока не буду раскрывать всех карт, хочу оставить интригу, но могу дать гарантию, мы точно всех удивим и поразим. В юбилейный год мы вновь

представим мюзикл «Счастье», но его тоже ждут интересные изменения. Присоединяйтесь к нам, вместе красочно отметим юбилей.

— **Какие моменты в работе доставляют Вам особую радость?**

— Я счастлива, когда счастливы наши ученики. Во время концертов, когда я вижу, что у них все получается, вижу их счастливые глаза — я и сама плачу от радости. Очень горжусь, когда узнаю, что наши выпускники успешно поступают в творческие вузы, выступают на крутых музыкальных площадках, успешно реализуют свои таланты в самых разных областях.

В такие моменты у меня возникает ощущение своей нужности — детям, окружающим меня людям, — а это, в свою очередь, дает энергию для новых идей и уверенность, что я все делаю правильно. ■

Галина ПОЛЬШАКОВА:

«В живописи отражается поэзия жизни»

Сегодня Галину Польшакову знают как художника, который пишет пейзажи, цветы и портреты, занимается миниатюрной живописью на камне, создает замечательные творения из дерева в технике маркетри. Но так было не всегда. Несмотря на интерес к творчеству, который сопровождает ее всю жизнь, большая часть карьеры Галины оказалась связана с бизнесом, созданием и дистрибьюцией женской одежды и даже журналистикой. Но ей всегда хватало смелости и азарта начать с нуля — и выиграть, добиться успеха.

— **Галина Дмитриевна, с чего начался Ваш интерес к творчеству?**

— Я еще маленькой девочкой любила что-то мастерить — делала композиции из соломки, создавала картины кошек и животных из хлопка и тополиного пуха пинцетом на черной бархатной бумаге, выжигала по дереву, вырезала различные предметы из дерева. Помню, среди них был мишка, который двигался и стучал молоточком о пенек, было и «Дерево пороков», на ветки которого я нанизывала головы с разными выражениями лиц. Кстати, интерес к психологии, к проявлениям человеческих эмоций у меня тоже возник уже в раннем детстве.

— **Родители поощряли Ваши увлечения?**

— Да, они радовались за меня. В детстве я много времени проводила с бабушкой Глафирой. Она занималась моим воспитанием, поскольку родители работали. Моя бабушка была рукодельница — прекрасно шила и вязала и многому меня научила. Мы вместе вязали крючком «сахарные» вазочки из белых ниток, шили наряды для кукол. Раньше в каждом доме был зубной порошок в круглых коробочках. Мы прикрепляли к такой коробке куколку, из присборенных кружевных атласных лент шили ей вечернее платьице — получалось очень симпатично. Это уже была не просто коробочка, а нарядная шкатулка.

Позже я стала заниматься в детской художественной студии во Дворце пионеров на Ленин-

ских горах, пробовала свои силы в написании цветов и натюрмортов.

Когда подросла, родители по моей просьбе покупали мне ткани, и я без выкроек, на глаз, пыталась шить себе наряды, правда, многое оказывалось испорченным. Но родители с пониманием к этому относились и всегда восхищались моими творениями.

— **Это детское увлечение и определило выбор профессии?**

— Думаю, сыграло ключевую роль в моем дальнейшем выборе профессии. Хотя был и другой вариант — мне нравилась биология. В детстве я очень любила природу, животных, подолгу наблюдала за жизнью муравьев, растениями, выводила бабочек из гусениц. Подумывала поступать на биофак. Но было и большое желание заняться моделированием одежды. И оно победило. Я отнесла документы в Институт легкой промышленности на факультет «Моделирование и конструирование швейных изделий». Самым первым был экзамен по рисунку карандашом. Было дано задание написать натюрморт из геометрических фигур и обнаженную фигуру «Давида» Микеланджело. Перед поступлением я рисовала днями и ночами — и успешно его сдала.

После окончания института стала работать в экспериментальном цехе Общесоюзного дома моделей одежды на Кузнецком мосту. Дело в том, что распределение после окончания института происходило по



результатам учебы. Выпускники с высокими баллами могли выбирать из списка вакансий первыми лучшие позиции. То, что попала именно туда, я считаю своей большой удачей. В Доме моделей в 80-е годы создавалась мода для всей нашей страны. Иногда мы ездили в командировки в другие регионы, консультировали коллег из республиканских домов моделей, помогали в создании лекал для новых модных силуэтов. Одно дело — художник создаст эскиз, и совсем другое — воплотить его идеи в реальность. Для того чтобы выполненный по эскизу костюм хорошо сидел, требуются знания, опыт и практика.

В Доме моделей одевались многие руководители, это считалось престижным. Вместе с дизайнерами, с Тamarой Файдель, Тamarой Макеевой, я участвовала в создании нарядов для многих известных людей, в том числе — для Раисы Горбачевой.

С Тamarой Файдель я нередко работала над вечерними туалетами. Помню, когда создавали наряды из капрона, я кроила их не ножницами, а паяльником — чтобы швы не требовали дополнительной обработки, а сразу «запечатывались». Часть вечерних платьев, созданных Тamarой Файдель, и сегодня хранится в Пушкинском музее. Это настоящие произведения



искусства. И мне приятно, что я тоже имею отношение к этим произведениям.

Как-то нас с Тamarой Файдель пригласили в Театр Маяковского. Мы вместе разработали и изготовили костюмы для женских ролей к спектаклю Андрея Гончарова «Виктория», где в главных ролях были чудесные актрисы — Наталья Гундарева, Светлана Немоляева, Алла Балтер. Это был очень интересный творческий опыт работы в театре и большая ответственность. Мы понимали, что все должно быть сделано идеально. Права на ошибку у нас не было — испортить выбранную ткань невозможно, поскольку заменить ее будет нечем. Но мы справились! Все это происходило параллельно с основной работой.

В Доме моделей я проработала пять лет. Затем перешла в Общесоюзный журнал мод, который располагался там же, на Кузнецком мосту.

— Но издательская деятельность, даже связанная с модой, — это совершенно другая сфера, не жалко было бросать привычную среду?

— Мне захотелось что-то поменять в своей жизни, узнать и попробовать себя в другом виде деятельности. Наш «Журнал Мод» и «Бурда Моден» были чрезвычайно популярны, пользовались высоким спросом у читателей. Люди охотились за нашими выкройками, статьи журнала прочитывались, что называется, «от корки до корки». А потом мы с единомышленниками решили создать свой журнал — «Русский стиль». И это тоже было очень увлекательно. Средств было не так много, но азарта хватало — мы сами создавали модные лекала, писали статьи, устраивали фотосессии. Я тогда даже свою дочку Анечку снимала в качестве модели.

А потом в моей жизни случился очередной поворот. Мой муж Владимир — ученый, занимающийся структурной биологией, сейчас работает и преподает в МГУ, профессор — в начале 1990-х получил грант на исследовательскую работу в Лондоне, и мы на два года переехали туда. Муж работал в институте. Но мне тоже очень хоте-



лось чем-то заниматься. И я нашла себе подработку. Хозяин химчистки организовал уголок, где можно было переделать одежду, подогнать ее по фигуре, внести какие-то изменения. Видимо, я неплохо с этим справлялась, ко мне приходило все больше людей. Владелец даже нанял еще одного человека мне в помощь, чтобы он делал мелкую работу. Я стала неплохо зарабатывать. Не могу сказать, что это было увлекательное занятие, но оно дало мне большой опыт и позволило свободно общаться на английском. До этого язык у меня был в полупассивном состоянии, хотя я окончила английскую спецшколу и изучала его в институте. И все же живое общение дает неизмеримо больше.

— А ощущение самореализации было?

— В том-то и дело, что не было. Мужу предлагали продлить контракт в Лондоне еще на несколько лет. Наверное, можно было и вообще остаться там жить. Но мы решили уехать. Когда вернулись в Москву, подруга пригласила меня на работу в Торговый дом «Холдинг-Центр». Я пришла на собеседование к владельцу компании. Поскольку у меня не было опыта работы в торговле, он предложил мне начать с должности продавца в бутике отеля «Балчут Кемпински». Не могу сказать, что меня обрадовало это предложение. Но я преодолела внутреннее сопротивление и согласилась. Здесь пригодился и мой опыт, и знание языка — обороты магазина постоянно увеличивались, бу-



тик обеспечивал самый высокий доход в своем секторе. Очень быстро мне предложили должность менеджера в магазине, а затем и должность руководителя в сегменте дорогой люксовой женской одежды в сети магазинов «Холдинг-Центра». Мне предстояло заниматься развитием этого направления, закупками одежды и аксессуаров, распределением бюджета, формированием ассортимента магазинов Торгового дома. Среди других брендов я закупала и продукцию немецкой марки «Эскада спорт». В Германии много общалась с менеджером, который отвечал за развитие российского региона. И в какой-то момент этот менеджер перешел на немецкий рынок, а меня рекомендовал руководству в качестве менеджера российского рынка. Мне надо было собрать положительные отзывы со всех предыдущих мест работы — это было условием перехода на новую должность. К счастью, проблем не возникло — все руководители компаний дали мне хорошие рекомендации.

Три первых месяца в «Эскаде» я обучалась в Германии. На занятиях по мерчандайзингу нас учили, как оформлять витрины, чтобы они привлекали внимание, как представлять одежду в соответствии с правилами и концепцией, принятой в компании «Эскада». Это действительно важно — уметь грамотно и красиво представить изделия, с учетом их сочетаемости, цветовой гаммы, во всем есть определенная логика и свои законы. Спустя три месяца я вернулась в Москву.



Начинать пришлось «с нуля». Но мы быстро развились. В городах страны открывались новые магазины «Эскады», команда разрасталась. Я вышла с предложением создать в России официальное представительство бренда «Эскада». И спустя какое-то время оно было создано. Мы активно работали с прессой, устраивали показы, у представительства появилась своя пиар-служба. Это была очень интересная, творческая работа. Я часто бывала в командировках — мы с мужем как-то посчитали, что я проводила в разъездах по полгода.

— **Сколько лет вы отдали «Эскаде»?**

— Больше 10 лет. Потом пришло новое руководство, политика дистрибьюции поменялась. Новый владелец, чтобы избавиться от каких-то активов, запустил процедуру банкротства, что плохо сказалось на российских фирменных магазинах. И я приняла решение уйти. Организовала свой интернет-магазин по продаже детской одежды — «Кид-за-за». Тогда интернет-торговля еще не была так развита, как сейчас. Подобных магазинов было немного. Мне хотелось сделать все основательно, прозрачно и удобно. Я даже засела за изучение программы 1С. Сняла помещение. Но в результате вместо творческой работы мне пришлось работать с бухгалтерией, с отчетами. Все это было мне не очень интересно, и я продала магазин оптовому.

Какое-то время была заместителем генерального директора по закупкам и развитию сети магазинов МоДаМо, год проработала у дизайнера Алены Ахмадуллиной. И, наконец, ушла в свободное плавание.

— **Как получилось, что Вы вернулись к творчеству, интерес к которому у Вас проснулся еще в детстве?**

— Как-то дочка подарила мне абонемент на мастер-класс живописи. Я пришла в студию — и не заметила, как пролетело время. Думала — Боже мой, как же это чудесно. И с этого момента начала заниматься живописью всерьез. Поступила в МГАХИ им. В.И. Сурикова. А в 2016 году прошла обучение в школе живописи



Вероники Калачевой по программе «Вода, отражения и пейзажи акварелью», участвовала в мастер-классе по акварели с Бланкой Альварес из Испании и в мастер-классе Юлии Барминовой «Море и Яхты».

В 2015 году увлеклась техникой резьбы по дереву — маркетри, участвовала в VI выставке художественной резьбы по дереву «Вторая жизнь дерева» и даже получила Почетную грамоту — «за высокий художественный уровень представленных работ», в 2021 году участвовала в выставке «Поэма о дереве».

Все время открывала для себя новые возможности в творчестве — и это было восхитительно! Решила попробовать себя и в масляной живописи... И меня затянуло! Начала изучать приемы масляной живописи в школе «Аля Прима» с копий картин старых мастеров в технике многослойной лессировки: натюрморты голландских и фламандских живописцев XV–XVI веков, «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи, портрет маленькой Амалиции — фрагмент из картины Карла Брюллова «Всадница». Потом появились и самостоятельные работы, с моими сюжетами, портреты дочки Анечки, внучек: Алисы и Дианы. Из Фороса привезла серию картин о море. Одну из них — «Морская ширь полна движенья...» — я представила на конкурс «Российская Неделя Искусств — Art Week», который проходил в 2017 году, ее напечатали в каталоге

«Новые лица в искусстве». Мне было очень приятно такое признание.

С ноября 2019 года я являюсь членом Творческого союза профессиональных художников России. В 2020 году мои работы по лаковой миниатюре на камнях были опубликованы в каталоге «Зимняя рапсодия», и я получила диплом за участие в выставке Музейно-выставочного центра «Тушино». Кстати, ближе познакомиться с моим творчеством, увидеть работы можно на сайте <http://www.artsalongala.ru>.

Сейчас меня нередко спрашивают — почему ты с самого начала не занялась живописью? Но человеческая жизнь длинная — да, я несколько десятков лет занималась бизнесом, одеждой. И мне нравилось, меня увлекало то, что я делала. А теперь у меня новый период, и я наслаждаюсь возможностью проявить себя в творчестве, в искусстве. У меня как будто выросли крылья.

Я считаю, что в живописи отражается поэзия жизни, мечты. Путешествуешь ли ты, играешь ли с детьми, чему-то удивляешься, радуешься — все происходящее с тобой, все переживаемые чувства можно отразить на полотне. Мне многие говорят, что мои картины несут позитивные эмоции, что в них есть особый радостный свет. Наверное, это действительно моя особенность — я позитивный человек, не запоминаю плохого. Но могу долго помнить чью-то улыбку, радостный взгляд, жесты, со-



бытия, связанные с хорошими переживаниями. К тому же каждый живописец сам выбирает цветовую палитру, вкладывает свою энергетику, передает свой взгляд на мир.

В мире столько красоты. Хочется отразить хотя бы часть ее в своих работах! Мне нравилось и нравится все, что связано с творчеством, креативным созиданием, и я теперь точно знаю, что искусство — действительно мой путь!

— **Кто из художников вызывает у Вас особые чувства?**

— Всю жизнь меня вдохновляли импрессионисты, в первую очередь — Ренуар, Клод Моне. Мне очень импонирует эмоциональная живописная составляющая. Замечательный «живописец снега» — американский художник Вальтер Лонт Палмер. В его картинах необыкновенный контраст цвета, они выглядят фантастическими. Чудесно пишет свет испанский живописец Винсент Ромео Редондо. Можно любоваться его картинами бесконечно. Нравятся тайские живописцы, в первую очередь — Слава Фокк. Его стилизованные женские лица, цветы или птицы восхищают. Люблю рассматривать рисунки тайского акварелиста Кипонг Максин. О живописи можно говорить бесконечно.

— **Как у Вас возникает идея картины, ее сюжет?**

— Моменты счастья хочется остановить, запомнить, запечатлеть. И когда накапливаются эмоции — появля-

ется желание выплеснуть их, написать картину. В зрелом возрасте человек уже умеет наслаждаться, созерцать, осмысливать. Он внимательнее относится к происходящим переменам, больше ценит красоту, которая перед ним открывается. Цвет моря, оттенки неба, состояние природы, солнечные блики — все приобретает большое значение.

Если берешься за портрет — тебе важно состояние человека, которого ты пишешь, его ощущения. Вот, к примеру, портрет моей внучки Дианочки с бабочкой. Самое ценное здесь — как она смотрит на эту бабочку, важно ее восприятие, переживание, восхищение перед маленьким чудом. Но накладывается и память о собственном детстве, собственных переживаниях — все это художник тоже переносит на картины.

— **Что, кроме творчества, доставляет Вам радость в жизни, делает Вас счастливым?**

— Семья — мой муж, дочка и внуки. Раньше я была все время занята, постоянно в разъездах. У меня оставалось не так много времени на дом, на то, чтобы порадовать близких, провести с ними отпуск или выходные. А сейчас мне доставляет удовольствие порадовать их чем-то, например приготовить им что-то вкусное. Очень люблю путешествовать, открывать для себя новые места. Недавно мы были с мужем в Патагонии — меня просто потрясли фантастические ультрафиолетовые льдины, которые мы там увидели. Незабываемые впечатления остались от поездки на Камчатку — черная лава вулканов, сопки, озера. Это было прекрасно. На Мальдивах удивлением для меня стал искрящийся ночью планктон. Мы с мужем даже набирали его в ладони и бежали в номер — рассматривать, что же там светится.

— **Вы несколько раз меняли сферу деятельности. Были ли эти решения легкими для Вас?**

— Это всегда непросто — уходить из стабильного, привычного места в никуда. Ты покидаешь зону комфорта и каждый раз начинаешь с нуля. Но именно в эти моменты можно изменить свою судьбу и чего-то достичь. Конечно, нужны смелость, решимость и желание меняться, создавать новое. Многие художники, живописцы создавали свои лучшие произведения именно в переломные моменты, в моменты выхода из зоны комфорта, когда брались за что-то новое, неизведанное. За то, что до них никто сделать не пробовал.

Мне очень нравится выражение «дорогу осилит идущий». Человек, готовый идти вперед, несмотря на трудности, ставящий перед собой цели, умеющий мечтать, всегда вызывает уважение. Мне вообще кажется, что мы живы, пока живы наши мечты. А у меня их немало...

Три века, три судьбы: женщины, искусство и дети

Этих трех женщин объединяет одна стезя в творчестве — живопись. А еще они — многодетные матери. Разделяет их время. Кристина Робертсон, шотландка по происхождению, связавшая свою жизнь с Россией, родилась в 1796 году. Зинаида Серебрякова, исконная русская дворянка, появилась на свет почти через сто лет — в 1884-м. А вот нашей с вами современнице Татьяне Чувашевой всего 44 — она родилась в 1977 году. Судьбы Кристины Робертсон и Зинаиды Серебряковой складывались по неумолимым законам эпох, в которых они жили, а их полотна находятся теперь в лучших музеях России. Татьяна продолжает радовать поклонников своим искусством, и на ее персональных выставках всегда аншлаги.

Почему Кристина Робертсон, урожденная Сандерс, оказалась в России?

Кристине Робертсон (в девичестве Сандерс), видимо, на роду было написано стать художником. Ее дядя Джордж Сандерс писал портреты и обучал художеству свою племянницу, впоследствии помогал находить богатых заказчиков. Замужество Кристины тоже оказалось удачным — она вышла замуж за художника-портретиста Джеймса Робертсона, который не противился увлечению жены. Упорство, талант и благоприятное стечение обстоятельств принесли молодой художнице успех: ей было всего 27, когда в залах Королевской академии чопорная лондонская публика увидела ее работы — портреты столичных аристократов, банкиров, предпринимателей. В 1829 году Кристина Робертсон стала почетным членом Королевской академии Эдинбурга.

В семье тоже все шло свои чередом. Кристина родила 8 детей, но до зрелого возраста дожили лишь четверо — два сына и две дочери, остальные умерли в младенчестве.

Слава молодой художницы постепенно вышла за пределы Туманного Альбиона: она ездила в Париж,

XVIII–XIX ВЕКА



Кристина Робертсон
(1796–1854 гг.) —
восемь детей

миниатюрные портреты светских львиц, которые она писала, стали появляться в виде гравюр в западных иллюстрированных изданиях. Эти издания попадали и в Россию. Она стала чрезвычайно модной.

И вот в 1839 году Кристина Робертсон отправляется в Санкт-Петербург, в котором проживало немало ее соотечественников. Конкуренция среди художников-пор-



третистов была в ту пору дичайшая, но Робертсон сумела обойти всех. Среди ее заказчиков только звучные фамилии — Бярятинские, Юсуповы, Куракины, Белосельские-Белозерские, Бутурлины. Написав портреты членов семей петербургской знати, она буквально через два года была приглашена ко двору писать царскую семью. Вот это карьера! Она сделала очень популярные



в то время ростовые портреты императрицы Александры Федоровны и ее дочерей. Все эти портреты, естественно, выставлялись в залах Академии художеств.

Чем эти портреты интересны сейчас? Ну, кроме «возраста»? Фотографической точностью, прорисовкой деталей. Да, они статичны, но не безличны. По ним можно изучать, если так можно сказать, аристократическую породу, моду того времени, его дух, его быт, колорит. С подачи царской семьи Кристина Робертсон становится почетным членом Императорской Академии художеств.

На пике петербургской славы художница в 1841 году покидает Россию, но буквально через шесть лет снова возвращается. И снова пишет портреты невесток Николая I. Но тут ее ждет первая неудача: царю ее портреты не понравились, и он приказал вернуть их автору без оплаты.

Одни из последних работ художницы — это «Великая княгиня Мария Николаевна с детьми» (1849 год) и замечательный двойной портрет детей «Дети с попугаем» (1850 год). Так и не удалось установить, чьи дети здесь изображены. Но это уже не ростовые парадные фигуры, а удачно, с любовью, выстроенные композиции.

Однако царская опала, видимо, сильно повлияла на материальное положение художницы. Робертсон осталась без средств к существованию, не смогла вернуться в Англию — ей просто не на что было ехать. Через год после начала Крымской войны она умерла. Похоронили художницу на Волковском кладбище. И тут же забыли.

Какова же судьба ее наследия? После революции часть ее портретов попадает в частные коллекции и провинциальные музеи. 13 работ сейчас находятся в Государственном Эрмитаже, в том числе и «Дети с попугаем». Может, тоска по собственным детям, оставшимся в Англии, вдохновляла ее тогда, помогала жить и работать. Работать и жить. Кто ж знает?..

Почему Зинаида Серебрякова десятки лет не могла воссоединиться со своей семьей?

Зинаида Серебрякова, урожденная Лансере, так же как и Кристина Робертсон, обязана была стать художником. Ее родина — село Нескучное под Белгородом. В творческом окружении семьи она ни о чем другом и не мыслила, искренне считая, что в жизни существует только рисование — и больше ничего. Ей не понравилось учиться в Академии художеств — пошла в художественную школу Тенишевой, посещала и мастерскую Осипа Браза, но после поездки по Италии как художник развивалась самостоятельно. В Нескучном Зинаида встретила и свою любовь. Ее избранником оказался Борис Серебряков, инженер. Правда, на брак нужно было получить специальное разрешение, потому что они были двоюродные брат и сестра, но это препятствие молодые

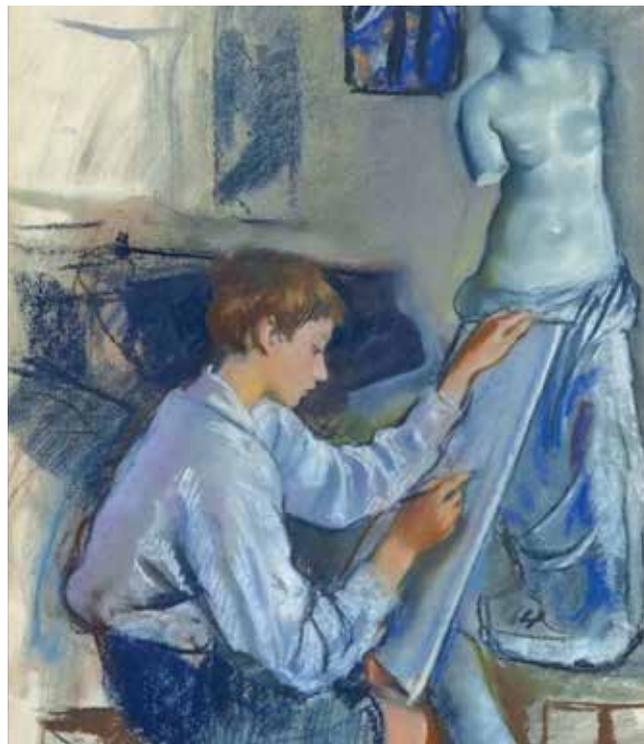


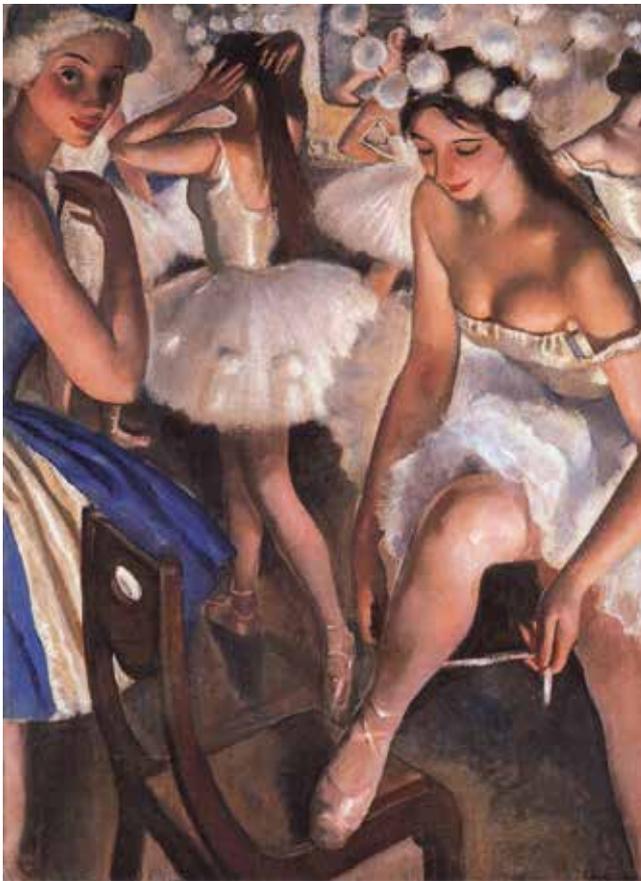
Зинаида Серебрякова
(1884–1967 гг.) —
четверо детей

преодолели и отправились в Париж, где Зинаида посещала академию де ла Гранд Шомьер. И все же больше всего Зинаида любила свое Нескучное, где родились дети: сначала Евгений и Александр, потом Татьяна (Тата) и Екатерина. Считается, что именно здесь, в окружении простой природы и счастья повседневной жизни, художница написала свои лучшие картины. Может, и так. Но она никогда не опускала свою планку, поэтому каждая ее работа интересна и полна смысла. Автопортрет «За туалетом» написан в 1909 году — счастливым и ничего не предвещающим. Собственно, и на картине «За завтраком», где художница нарисовала своих детей — Женю, Сашу и Тату (нет только Кати), тоже все мирно, все чудесно: налаженный быт, дорогой сервиз, добротный стол, ухоженные дети — что еще надо?

Интересна история этой картины. После войны картину купила Лидия Русланова, но когда певица попала в лагерь, полотно конфисковали и вернули уже в 1953-м. Через два года Русланова подарила картину Третьяковской галерее.

Революция 1917 года начисто перевернула семейную жизнь Серебряковых. В Нескучном оставаться было опасно (его вскоре сожгли), и семья переехала в Харьков. Весной 1919-го умирает на руках у жены Борис, заразившись в дороге тифом (ездил искать работу). Зинаида осталась одна с четырьмя детьми, а надо было кормить их и престарелую мать. «Карточный домик» — полотно, написанное после смерти мужа, пожалуй, самое трагичное из всего, написанного Серебряковой: дети, ставшие сиротами, постройка из тоненьких карт, которая вот-вот рухнет. Так рухнул и Дом некогда счастливой Зинаиды Серебряковой — отнюдь не карточный, настоящий. В 1920-м художница перевозит семью в Петроград, поселившись в квартире деда Николая Бенуа. И вот — первое везение. Хотя квартиру уплотнили и сделали коммунальной, но какие соседи появились рядом — художник и искусствовед, благодаря которым Тата устроилась в балетные классы Мариинского театра. Для самой Зинаиды жизнь в Петрограде, безрадостная, холодная и голодная, без заказов и каких-либо перспектив, стала невозможной: она решила попытаться творческого счастья в Париже. Думала, что съездит ненадолго, получилось — на 43 года. Ее не особо ждали в столице Франции, потому что к этому времени в моду вошел авангард, классические портреты и пейзажи уже не вызывали былого интере-





са. Очень скоро Серебряковой удалось добиться, чтобы во Францию перебрались Александр и Екатерина, в целом же приходилось добывать деньги на жилье, еду, экономить. Сейчас бы сказали, что она «не умела продавать свое искусство». Не было у нее и арт-дилеров. Лишь в 1928-м художницу — после участия в выставке «Старое и новое русское искусство» — заметил бельгийский барон Броуэр, который заказал ей серию семейных портретов. Более того: он же спонсировал ее поездку в Марокко. Все было здорово, марокканские картины хвалили, ими восхищались, но... не покупали. У Серебряковой не было возможности и повидаться с детьми, оставшимися в Ленинграде: 30-е годы, потом война, «железный занавес». Их связывала только переписка. Но Зинаида могла гордиться своими детьми: Татьяна стала театральным художником, Евгений — архитектором.

И вот 1960 год. Хрущевская оттепель, во время которой Татьяне после 36-летней разлуки (!) разрешили поездку в Париж, чтобы встретиться с матерью. Дальше — по нарастающей. В СССР решили, что пора эмигрантам возвращаться на Родину. Татьяна сразу же начала хлопотать по поводу устройства персональной выставки матери в Москве. Так в парижской квартире Зинаиды Серебряковой появилась целая делегация «асов» советского художничества — любимый художник Сталина Александр Герасимов, народный худож-

ник СССР Дементий Шмаринов и еще совсем молодой Андрей Соколов. Надо же было сделать выборку работ. Художница была уверена, что ее на Родине уже давно забыли, и вообще не верила в то, что происходило. Выехать сама в Москву или Ленинград тоже не решилась, в 1965-м ей уже исполнилось 81. Однако после открытия выставок сразу в трех городах — в Москве, Ленинграде и Киеве — она с замиранием сердца ждала реакции. А успех был феноменальный. Фантастический. Можно с уверенностью сказать, что ее время наступило: она стала не просто знаменитой, она стала модной, ею восторгались, ее превозносили в прессе. Поздно? Нет, наверное. Ведь она застала свой успех. Не стало Зинаиды Серебряковой через два года. Художницу похоронили на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа. Ей было 82 года.

Долгожителями оказались и дети Зинаиды Серебряковой. Так, Екатерина прожила 101 год, Евгений — 84. Все ее дети так или иначе были связаны с искусством, с живописью, архитектурой, продолжая традиции славных фамилий Лансере, Бенуа. И Серебряковой. Ее духовная связь с детьми не прекращалась ни на минуту. Наверное, дети и держали ее на плаву, помогали преодолевать и смиряться, действовать и надеяться. Рухнул карточный домик детства и юности — построен прочный Дом Памяти, в который мы входим, чтобы восхититься. Да — именно так.

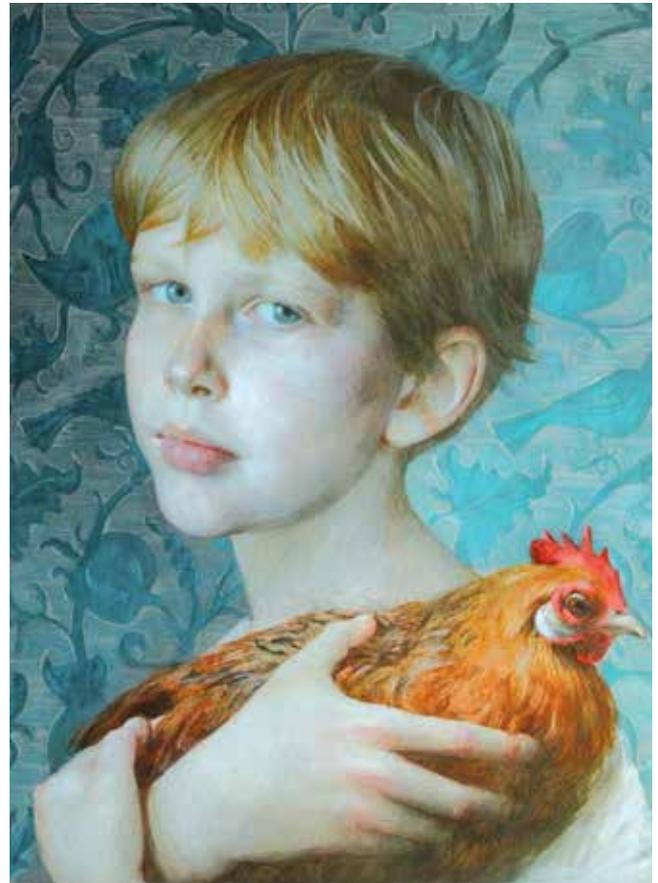
Почему Татьяна Чувашева стала символом современной парсуны?

XX–XXI ВЕКА



Татьяна Чувашева
(род. в 1977 г.) —
шестеро детей

У Татьяны Чувашевой, выпускницы МГАХИ им. В.И. Сурикова, прошло уже немало «персоналок» в Малоярославце, Костроме, Козельске, Сарове, Москве. Татьяна — член Творческого союза художников России и Международной Федерации художников. Она также обладательница Золотой медали Российской академии художеств.



Почти все выставки художницы так или иначе связаны с темой детства. Детские портреты она пишет темперой, в основном — на иконных досках с левкасом (левкас — это название грунта из мела, размешанного на животном или рыбьем клею с добавлением льняного масла). Дело в том, что Татьяна — мать шестерых детей, муж у нее тоже художник. И рисует она своих детей. Вот попробуйте усадить непоседу-девчонку на стул, дать ей ветку багульника и сказать: «Сиди смирно, я сейчас буду тебя рисовать». Да не получится так. Тут как-то по-другому надо действовать. И Татьяна «действует», подмечая и фиксируя самые разные детские состояния. Игры, конечно. В «войнушку» с пулеметами и саблями. А бесконечные прятки, когда прятались в шкафах, выбрасывая оттуда все содержимое и вызывая праведный гнев и раздражение родителей? Болезни — как без них в детстве? Бесчисленные баррикады с нагромождением стульев и всего, что попадалось под руку...

В поле зрения Татьяны обязательно попадают и игрушки, которые в своем естественном облике порой неожиданно становятся почти настоящими. Так, на картине «Катятся ядра, свищут пули» (холст, масло) мы видим крохотных симпатичных солдатиков в разукрашенных мундирчиках, которых так любят коллекционировать как мальчишки, так и взрослые дяди. И тут же лесные орехи (ядра) — и они-то как раз настоящие. Так получается настоящий бой. Фрагмент боя. Такое

невероятное сочетание игрушечного и прозаичного. Глядя на полотно, так и хочется вернуться в детство, так и хочется хоть на секунду ринуться в бой, пострелять, наораться до хрипоты «Ура!».

«Конек» Татьяны-художницы — это, конечно, детские портреты, выполненные темперой на доске. Вот она просит дочку примерить кружевную шапочку и встать на фо-





не гобелена. И получается портрет — современная детская парсуна. Или переодевает дочку в старинные одежды, причесывает по моде ушедшей эпохи — и нам предстоит угадать эту еще только прорастающую красоту, уже проглядывающую через рамку и улетающую в неведомую даль. Или художница примеривает к старинному наряду жемчуга, и получается нечто совсем иное. Иконообразная красота. При этом — ультрасовременная. Недаром одна из выставок Татьяны, проходившая в выставочном зале Московского союза художников, называлась «Яхонты. Современная парсуна Татьяны Чувашевой». Почти на все свои выставки Татьяна приходит с детьми, которые поражают окружающих красотой и воспитанностью.

Ну, а парсуна — всего лишь вид русской портретной живописи на рубеже XVII и XVIII веков, некое промежуточное состояние между иконой и светским портретом, но уже ближе к нашему времени. У Татьяны — парсуна XXI века. И она в этом жанре — королева.

Работы Татьяны Чувашевой находятся в собрании Вятского государственного художественного музея им. братьев Васнецовых, в частных собраниях России, США, Китая, Великобритании и других странах.

...Вот такие три женщины из трех веков. Они рисовали и любили, рожали детей. Удивительные женщины, которыми мы восхищаемся и гордимся. ■

Галина Мумрикова

Альма Пиль — талантливая женщина- ювелир знаменитой фирмы Карла Фаберже



В этом году исполнилось 100 лет, как яркая и талантливая художница фирмы Карла Фаберже, являвшейся Поставщиком Двора Его Императорского Величества, покинула Россию. Количество созданных ею украшений превышает две тысячи изделий, среди которых и шедевральные пасхальные яйца для императорской семьи, и потрясающая коллекция драгоценностей из серии «Морозные узоры».

Альма Терезия Пиль родилась 15 ноября 1888 года в Москве в семье потомственных ювелиров, перебравшихся в Россию из Финляндии.

Ее отец — Кнут Оскар Пиль — был ювелиром, руководил московским филиалом мастерских фирмы Фаберже, мать — Фанни Хольмстрем — тоже родилась в семье известного мастера. Дед — ювелир Август-Вильгельм Хольмстрем — владел мастерской в Петербурге. Так что стать ювелиром Альме было предначертано судьбой.

С детства Альма увлекалась рисованием, сначала ее учителем был швед Евгений Якобсон, работающий в мастерских у Фаберже. Затем она окончила Центральное училище технического рисования барона Штиглица (в настоящее время — Академия Штиглица).

Дядя Альмы, Август Хольмстрем, управлял отделом огранки камней в петербургской мастерской. Когда Альме был 21 год, дядя пригласил ее поработать рисовальщицей (разумеется, после обучения искусству рисова-

ния) — девушке надо было создавать художественные рисунки готовых работ фирмы. Параллельно она рисовала и собственные эскизы украшений. Здесь раскрылся удивительный талант молодой девушки, и вскоре она стала настоящим дизайнером. Ее фантазия и легкая рука воплотили в жизнь эскизы великолепных украшений из золота, серебра, дорогих камней и, конечно, неповторимые по красоте пасхальные яйца.

В 1909 году она была принята на работу в фирму Фаберже. Надо сказать, что это был уникальный случай. В фирме Карла Фаберже, в период ее расцвета, работало около пятисот ювелиров и дизайнеров. И среди них — единственная женщина, вернее молодая девушка, Альма Пиль.

Однажды дядя показал покупателям, среди прочих, и эскизы Альмы — и получил заказ, а Альма получила место помощницы проектировщика.

А уже в начале 1910-х годов наступил ее звездный час. Фирма Фаберже получила срочный заказ от известного нефтяного магната Эммануила Нобеля, приходившегося племянником не менее знаменитому Альфреду Нобелю. Эммануил Нобель и раньше приходил в мастерскую, заказывал разные изделия. По новому заказу нужно было изготовить для подарков сорок брошей, скромных, элегантных и непременно оригинальных. Деликатность и сложность заказа состояла в том, чтобы создать очень оригинальные и при этом элегантные и не слишком дорогие броши. Они предназначались в подарок женам иностранных клиентов, а необычный дизайн был необходим, чтобы подарки не отличались роскошью и не были похожи на взятки.

Альма разработала «морозный» узор из летающего снега и льда, ранее никогда не использовавшийся в ювелирном искусстве. Это была беспрецедентная идея — морозные узоры из платины и мерцаю-

щих бриллиантов, причем каждая брошь должна была иметь свой, неповторяющийся, рисунок инея и снежинок. Альма блестяще справилась с поставленной задачей и разработала эскиз одной чудесной алмазной брошки, напоминающей причудливую зимнюю снежинку. Нобель пришел в восторг и тут же заказал все сорок брошей с неповторяющимися морозными узорами у фирмы Фаберже.

Зимние украшения Альмы вызвали огромный интерес, и ею была создана целая серия украшений в морозном стиле.

Альма Пиль создала дизайн, а ее дядя изготовил утонченное кольцо-браслет, которое вошло в знаменитую серию под названием «Морозные узоры».

Впоследствии появился еще и роскошный бриллиантовый кулон в виде конусообразной льдинки. Как грациозно смотрится горный хрусталь в сочетании с бриллиантами огранки «роза»!

С тех пор имя Альмы стало самым тесным образом связано с зимой, со льдом и снежинками. В 1912 году она использовала свой любимый «морозный узор» в виде «инея» из платины с бриллиантами при создании пасхального яйца для Нобеля. В качестве сюрприза в этом «ледяном» яйце были спрятаны часики-кулон. Прекрасная, тонкая работа: сочетание прозрачного горного хрусталя, окантовки из бриллиантов, благородной платины, редких жемчужин и прозрачной белоснежной эмали делает вещь просто сказочной. Кажется, будто драгоценность сделали не люди, а волшебники самой Снежной королевы.

Среди великолепных пасхальных яиц, изготовленных для династии Романовых, особенно выделяется «Зимнее». Оно родилось благодаря задумке нашей героини.

После успешной работы с Нобелем Альму Пиль пригласили принять участие в работе над подарочным яйцом для Марии Федоровны, матери Николая II. В 1913 году — в год трехсотлетия Дома Романовых — Пасха была ранней, и придуманный художницей «зимний» дизайн яйца стал, пожалуй, самым эффектным из творений фирмы Фаберже. В изделии словно воплощена магия сибирских гор.

Полупрозрачная «ледяная» скорлупа яйца вырезана из горного хрусталя и инкрустирована тысячей мельчайших бриллиантов, сложенных в узор из снежинок. Основание похоже на подтаявшую льдинку, оно тоже хрустальное, будто истекающее ручейками бриллиантов и платины. Кажется, что это не тысячи алмазов и бриллиантов сверкают на солнце, а капли воды в весенних ручьях несутся навстречу ветру.

Внутри половинок хрустальной скорлупы спрятана бриллиантовая корзиночка из платины с нежнейшими розовыми алмазами. А цветки анемонов вырезаны из белого кварца и нефрита.





Николай Второй был покорен изящной драгоценностью. На тот момент это было самое дорогое из яиц Фаберже — оно обошлось царской семье в 24 тысячи 600 рублей (для сравнения, бриллиантовая венчальная корона Романовых стоила 20 тысяч рублей).

Но следующее творение Альмы Пиль стало еще более ценным — «Мозаичное яйцо», заказанное Николаем II для царицы Александры Федоровны, стоило 28 тысяч рублей, и это было самое дорогое из изделий фирмы Фаберже.

Яйцо имитирует вышитое крестом полотно с русскими мотивами, в составе цветных «крестиков» — брил-



лианты, рубины, сапфиры, изумруды, хризолиты и топазы на платиновой основе. Внутри яйца был спрятан медальон с портретами детей императорской пары.

Когда ювелирное искусство считалось делом исключительно мужским, русскоговорящая шведка стала первой женщиной-дизайнером, которая превзошла многих представителей сильного пола. Быть может, в России появились бы ее преемницы, но революционные события вынудили Фаберже закрыть прибыльное дело. Революция 1917 года оборвала блестящую карьеру Альмы, и имя ее на долгие годы оказалось забытым. Альме на тот момент не было и тридцати лет.

В 1921 году вместе с мужем Николаем Клее она эмигрировала в Финляндию. Эмигрировать им помог друг семьи Максим Горький.

С 1928 по 1951 год она работала простой учительницей рисования в Куусанкоски. Ни словом не обмолвившись о собственных достижениях, женщина обучала детишек рисованию и чистописанию. Так пролетели двадцать четыре года, пока супружеская пара не переехала в Хельсинки, где скромная учительница покинула этот мир, дожив до 87 лет. Лишь только племяннице Лидии, которую Альма просто обожала и воспитывала как родную дочь, она решилась рассказать о своем ювелирном прошлом.

До конца своей жизни она оставалась скромной и тихой женщиной, никто не знал, что в былой жизни она была одним из лучших ювелиров своего времени.

Вспомнили о знаменитом дизайнере Альме Пиль лишь после смерти, когда были случайно найдены ее альбомы с чудесными эскизами ювелирных изделий.

После революции судьба наследия Фаберже была печальной — лишь несколько яиц осталось в Алмазном фонде, остальные были распроданы как «малоценные».

«Мозаичное яйцо» в настоящее время хранится в королевской коллекции Елизаветы II.

В 1927 году «Зимнее яйцо» вывез из России английский торговец Эммануэль Сноумен (интересно, что его фамилия под стать купленному шедевру — переводится как «снежный человек»). Купил он его за 500 фунтов стерлингов.





В 1949 году владельцем ювелирного шедевра стал Брайен Ледбрук, который умер в 1975 году, а «Зимнее яйцо» таинственным образом исчезло. Долгие годы о нем не было ничего известно. Но каким-то счастливым образом яйцо все же нашлось — оказывается, хранилось оно в одном из сейфов Лондонского банка. «Пропажа» была обнаружена в 1994 году.

Когда осенью этого же года «Зимнее яйцо» было выставлено на торгах аукциона Christie's, это стало настоящей сенсацией. Взглянуть на шедевр, долгое время считавшийся утраченным, в Женеву съехались заинтересованные лица со всего мира. Когда сокровище внесли в зал перед началом торгов, все присутствующие в зале люди встали. Лот, конечно же, был продан, и продан за баснословную сумму — \$5,5 млн. До этого ни за одно драгоценное изделие такие деньги на аукционах не давали.

В 2002 году «Зимнее яйцо» вновь было выставлено на продажу, и его выкупил эмир Катара Хамад бин Халифа Аль Тани, отдавший за него \$9,6 млн. Яйцо находится в его коллекции до сих пор. В память об Альме Пиль в начале 2000-х годов на стене дома, где она жила в Финляндии, была установлена мемориальная табличка. В 2005 году был выпущен финский почтовый блок с изображением пасхального императорского яйца «Зимнее» с упоминанием его создателя — Альмы Пиль.

29 ноября 2021 года аукционный дом Christie's выставил на торги в Лондоне самую большую частную коллекцию произведений фирмы Фаберже, принадлежавшую ранее Гарри Вульффу.

Среди экспонатов — мозаичная брошь из золота и платины с драгоценными камнями, изготовленная примерно в 1913 году по оригинальному дизайну Альмы Пиль. Визуально рисунок напоминает миниатюрную вышивку. Существует легенда, что вдохновением для создания броши и пасхального мозаичного яйца послужила свекровь Альмы, которая занималась рукоделием у камина.

Сегодня продолжателем дела талантливой женщины-ювелира Альмы Пиль являются многие женщины-дизайнеры ювелирных изделий, руководители ювелирных фирм. Пример тому — Международная Алмазная премия De Beers, врученная в 1996 году талантливому ювелирному художнику Елене Опалевой за дизайн кольца «Гизехский сфинкс». В кольцо, изготовленном уральскими ювелирами, были использованы элементы древнеегипетского декоративного искусства. Женщины-ювелиры создают собственные бренды, их украшения хочется носить, а не только коллекционировать.

Альма Пиль задала высочайшую планку в создании ювелирных изделий, ее имя навсегда вписано в историю ювелирного искусства России наряду с другими знаменитыми ювелирами и ювелирными фирмами.

Галина Ананьина,

кандидат исторических наук, президент Фонда развития художественной промышленности и ювелирного искусства, председатель правления Женского патриотического общества, член Правления Союза Женских Сил

Валентина Гризодубова: небо и самолеты — любовь длиною в жизнь

Имя Валентины Гризодубовой известно каждому, кто застал жизнь в СССР. Советская летчица, участница рекордных перелетов, первая женщина, удостоенная званий Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. Она была очень ярким и неординарным человеком. Многим увлекалась, обладала самыми разными талантами, но главной ее любовью всю жизнь оставалась авиация.

О Валентине Степановне много написано. Мы попросили поделиться уникальными воспоминаниями о знаменитой летчице Мстислава Степановича Листова, хорошо знавшего Гризодубову на протяжении последних двадцати лет ее жизни.



В 2009 году в Харькове, в семье Степана и Надежды Гризодубовых, родилась девочка, которую назвали Валентиной. Семья по тем временам была не совсем обычной. Родителями новорожденной стали дворянин, потомственный почетный гражданин города Харькова, техник электромеханического ремесла, изобретатель и авиаконструктор Степан Васильевич Гризодубов и его жена — женщина из крестьянской семьи, швея Надежда Андреевна (в девичестве Комаренко). Дочка у этой пары выросла неординарная во всех смыслах. Красавица и умница, она уже в детстве обладала сильным характером, совместившим отцовскую увлеченность небом и бескорыстие с материнским прямодушием и отзывчивостью.



Валентина Гризодубова с отцом Степаном Васильевичем.
1960-е гг. Из личного архива М. Листова



Мстислав Листов — летчик-испытатель, член Союза журналистов СССР и России, киносценарист, лауреат международных премий, президент российского Фонда «Мир Сент-Экзюпери». Является председателем Общественной комиссии по увековечению имени первой женщины — Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда Валентины Степановны Гризодубовой. Усилиями этой организации в Москве был установлен памятник легендарной летчице В.С. Гризодубовой, мемориальная доска на доме, где она жила на Ленинградском проспекте, улица на Ходынском поле (ранее Центральный аэродром им. М.В. Фрунзе). По инициативе и ходатайству Мстислава Листова и Игоря Волка имя знаменитой летчицы получила московская школа № 185. На основе переданных школе многочисленных исторических материалов был создан музейный комплекс «История авиации и космонавтики России» и «Музей В.С. Гризодубовой».

Мстислав Листов:

— В небольшом доме Гризодубовых было две жилые комнаты, в цоколе разместилась мастерская отца. Но было два рояля, прекрасная библиотека, принадлежавшая прадеду, деду, а затем отцу Валентины. Она с детства очень много читала, изучала немецкий и французский языки, занималась музыкой. Мама ее, кстати, обладала прекрасным голосом, харьковские меценаты готовы были отправить ее в Италию обучаться вокальному искусству, но она отказалась. Надежда Андреевна хорошо шила, помогала мужу в главном деле его жизни — самолетостроении, делала из специальной плотной ткани обшивку для каркаса крыльев. Первые два аэроплана, собранные руками Степана Васильевича, отрывались от земли лишь на несколько секунд. А вот третий уже уверенно взлетел. Когда Валентине было меньше трех лет, отец привязал ее к спине ремешками и вместе с дочкой поднялся в воздух. Спустя годы, когда журналисты спрашивали Гризодубову, сколько лет она летает, Валентина Степановна, улыбаясь, отвечала: «С двух с половиной». И в ответ на их недоверие показывала сохранившуюся фотографию того полета. Она практически с самого рождения наблюдала, как отец строил самолеты, испытывал их, часто бывала с ним на аэродроме. И эти детские впечатления не просто остались с ней на всю жизнь, они стали началом ее дороги в небо.

Победило небо

В 14 лет Валентина вместе с отцом приняла участие в знаменитых Планерных слетах в крымском Коктебеле. Планер стал ее первым летательным аппаратом. Кстати, именно в Коктебеле она познакомилась с Сергеем Королевым. Молодой Королев, будущая звезда отечественной космонавтики, пытался дергать Валю за косы. Но будущая летчица в обиду себя никому не давала уже в самом юном возрасте.

Валентина поступила в Консерваторию по классу фортепиано, занималась у лучших педагогов города. И параллельно училась в Харьковском технологическом

институте. Это казалось вполне логичным — техника и музыка были ее главными увлечениями. С одной лишь оговоркой — это если не считать авиации, любовь к которой в конечном счете победила все остальные страсти. В 1927 году Гризодубова оставила и класс фортепиано, и занятия в институте и поступила в Харьковский аэроклуб — но внезапным это решение мог назвать только человек, не знакомый с девушкой близко. Затем она окончила Пензенскую летную школу и в 1929 году стала инструктором-летчиком Первой Тульской летно-спортивной школы ОАВИАХИМа, где до 1933 года обучила 86 воспитанников.

Мстислав Листов:

— Из Тульской летной школы Валентина была откомандирована в московскую Центральную летную инструкторскую школу в Тушино (позже Центральный аэроклуб им. Валерия Чкалова). В 1934–1935 годах Гризодубова стала летчиком Особой сводной агитэскадрильи имени Максима Горького. В те советские годы был создан ОАВИАХИМ (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству), в ходу были призывы «Комсомолец — на самолет», «Строй воздушный флот!». Валентина Гризодубова как летчик-



Москва, Кремль. Справа налево: Валентина Гризодубова, Валерий Чкалов, Татьяна Федорова, полярный летчик Василий Молоков, авиаконструктор Николай Поликарпов, штурман Александр Беляков. 1938 г. Из личного архива М. Листова

агитатор побывала во многих советских республиках и регионах страны, рассказывала о достижениях СССР и, конечно, призывала молодежь в авиацию... С этой миссией она облетела и Памир, и Кабардино-Балкарию, и регион Ферганской долины, и Киргизию.

В 1936–1937 годах Гризодубова установила пять женских международных рекордов по скорости, высоты и дальности полета, поднимаясь в небо на самолетах УТ-1, УТ-2 и АИР-12. За выдающиеся достижения в области авиации Валентина Степановна была удостоена ордена Красной Звезды.

В это же время она познакомилась с летчиком-испытателем Виктором Соколовым и вышла за него замуж. В 1936 году у нее родился сын Валера. Валентина Степановна была довольно крупного телосложения, ее беременность не бросалась в глаза, а сама она не говорила о своем положении — не хотела, чтобы отстранили от полетов. Летала до последнего. И установив один из этих пяти рекордов, поняла, что пора в роддом. Приземлилась, взяла свой чемоданчик и отправилась рожать.

В 1937 году Валентина Степановна вместе с прославленными летчиками Михаилом Громовым, Георгием Байдуковым и Валерием Чкаловым была избрана депутатом Верховного Совета СССР 1-го созыва (1937–1946). К ней обращались за помощью сотни незнакомых людей. Она всегда старалась сделать все, что было в ее силах. Благодаря ее заступничеству многим удалось уберечь от несправедливых репрессий, спасти из заключения и сохранить жизнь.

Беспосадочный перелет Москва — Дальний Восток

25 сентября на первой полосе газеты «Правда» было опубликовано сообщение: «24 сентября 1938 года в 8 часов 12 минут утра по московскому времени извест-



Марина Раскова, Валентина Гризодубова и Полина Осипенко

ные всем летчицы-орденоносцы Гризодубова Валентина Степановна, капитан Осипенко Полина Денисовна и старший лейтенант Раскова Марина Михайловна (штурман) вылетели в беспересадочный полет из Москвы на Дальний Восток на двухмоторном самолете "РОДИНА". Самолет стартовал со Щелковского аэродрома близ Москвы...» Инициатором этого полета стала Гризодубова. Правительство СССР дало «добро» на полет. Валентина возглавила экипаж, хотя не все были довольны таким выбором — как это, гражданская летчица будет командовать двумя военными? Но принимающие окончательное решение руководители знали о лидерских качествах Валентины Степановны, ее невероятном упорстве, бесстрашии и умении брать ответственность на себя в сложных ситуациях. Надо сказать, все эти качества в том полете ох как пригодились.

Мстислав Листов:

— Проблемы с радиосвязью неожиданно возникли над Сибирью. В районе Байкала связь была полностью потеряна — экипажу дали неправильные позывные (частоты), и экипаж не мог связаться с наземными службами. Самолет летел в сложных метеорологических условиях. Порывистый ветер, шквал, обледенение... Пришлось менять высоту полета, а это — дополнительный расход топлива.

Марина Раскова открыла астролук, пытаясь ориентироваться по звездам в разрывах между тучами, и в этот момент из-за разности в давлении полетные карты вытянуло наружу. От Байкала шли практически без ориентиров — без карт, без связи, скорость ветра неизвестна. Понимая, что они рискуют пересечь границу с Китаем, после Байкала Гризодубова взяла магнитный курс 90 градусов с упреждением на максимально сильный ветер и снос самолета на юг. В этих условиях полет продолжался несколько часов.

Утром в разрывах облаков они увидели, что летят над морем и островами. Это были Шантарские острова в Охотском море. Как только стало понятно, где они находятся, Валентина развернула самолет в противоположную сторону, чтобы лететь на Хабаровск. И тут загорелась красная лампочка аварийного остатка топлива — его оставалось на полчаса полета. Этого, разумеется, было недостаточно, чтобы долететь до Хабаровска. Осознавая все риски, Гризодубова отдала Марине Расковой приказ катапультироваться, чтобы сохранить ей жизнь в случае неудачного приземления.

Для посадки Гризодубовой было выбрано заросшее озеро посреди тайги в районе реки Амгунь. Валентина Степановна посадила самолет очень аккуратно — он почти не получил повреждений, только лопасти винтов немного погнулись от удара о воду. Многие ли современные летчики смогут повторить такое? А она справилась. Самолет, кстати, после этого еще летал.

Поиски шли десять дней. Первым обнаружил самолет в тайге летчик ГВФ Михаил Сахаров, а вскоре отыскалась и Марина Раскова.

Эти три фамилии — Гризодубова, Осипенко Раскова — знали все, живущие в СССР. За девушек переживала вся страна. Новость о том, что летчицы нашлись, была встречена с ликованием. Этим полетом был установлен женский международный рекорд дальности полета. Экипаж «Родины» без посадок преодолел расстояние в 6450 км, находясь в воздухе 26 часов 29 минут. В Хабаровске, куда доставили девушек, их встречали как героев. Которыми, собственно, они и были.

Мстислав Листов:

— В Хабаровске состоялся митинг, затем летчицам по спецсвязи устроили прямую телефонную линию с родственниками в радиоэфире. Маленький сынишка Валентины Степановны только начинал говорить и лишь лепетал: «Мама, мама!» А вот мама самой Гризодубовой после вполне понятных вопросов — «как ты, доченька? как Полина и Марина?» — на всю страну сообщила: «Валя, тут какие-то мерзавцы посадили твоих учеников-летчиков. Ты сама разберешься или мне к Иосифу Виссарионовичу обратиться?» Потом из записи эти слова вырезали, конечно.

Надо сказать, что Надежду Андреевну — маму Гризодубовой — чиновники боялись больше, чем саму летчицу. Она к этому времени жила у дочери, в Москве, и тоже многих выручала. Простая крестьянка, но очень прямодушная, отзывчивая, искренняя. Со Сталиным она познакомилась на официальных приемах. И когда Валентина Степановна была в отъезде, просители приходили к маме, и она тоже помогала всем, чем могла, звонила по инстанциям, просила, требовала и делала это без оглядки на звания и должности.

За этот исторический полет Валентина Гризодубова

первой из женщин была удостоена звания Героя Советского Союза. Всем трем участницам перелета были предложены большие квартиры на улице Горького (ныне Тверская), Раскова и Осипенко переехали в новое жилье, а Валентина Степановна отказалась.

Мстислав Листов:

— Гризодубова поменялась квартирами с начальником Академии Жуковского Зиновием Максимовичем Померанцевым. И осталась жить в профессорском корпусе Академии Жуковского. Ей еще не раз предлагали сменить жилье на более комфортное и просторное, переехать в дом, где селились крупные чиновники и члены ЦК КПСС — она всегда отказывалась: «Ко мне в день по сто человек приходит. Чтобы они там анкету при входе заполняли? Не надо мне этого!» А гости действительно приходили часто. Она была очень радушной и хлебосольной хозяйкой. Уж без чая от нее точно никто не уходил.

Спасение Королева

Как-то осенью 1939 года в дверь квартиры Гризодубовой позвонили. Дверь открыла мама Валентины, Надежда Андреевна. На пороге стояла женщина: «Здравствуйте, я мама Сережи Королева, Мария Николаевна Баланина...» Мама провела гостью к Валентине Степановне. «Вы должны его помнить, он был вместе с нами в Коктебеле. Сережу посадили...»

Мстислав Листов:

— Королева посадили в 1938 году по 58-й статье за принадлежность к «троцкистской вредительской организации», как и немало других в то время. После суда отправили на Колыму, на прииск Мальдяк. В одном из писем к матери он написал: «Передай привет дяде Мише и тете Вале». Семья долго ломала голову — кто такие эти



Валентина Гризодубова с отцом Степаном Васильевичем. 1960-е гг.
Из личного архива М. Листова



В.С. Гризодубова, К.М. Винцентини (1-я жена С.П. Королева), Наталия Сергеевна Королева (дочь), рядом Мстислав Листов, стоит дочь Наталии Сергеевны. 1987 г. Из личного архива М. Листова

Семья Королева много лет приезжала к Валентине Степановне, благодарил ее за то, что она спасла Сергея Павловича, как, впрочем, и многих других людей.

«дядя» и «тетя». И поняли, что речь идет о знаменитых летчиках, депутатах Верховного Совета, Героях Советского Союза Михаиле Громе и Валентине Гризодубовой. Так Королев намекнул, к кому стоит обратиться за помощью. Валентина Степановна тут же стала звонить Лаврентию Берии, председателю Военной коллегии Верховного суда Василию Ульриху, но не смогла ни до кого дозвониться. Тогда она написала шесть писем в разные инстанции. Громов тоже поддержал Сергея Королева. После этих ходатайств дело Королева решено было пересмотреть. Поздней осенью 1940 года Сергея Королева отозвали с Колымы в Москву на новое рассмотрение. Он должен был отправиться из Магадана на пароходе «Индирик», последним рейсом в навигационном сезоне. Но из-за болезни опоздал на этот последний рейс, ему пришлось задержаться до открытия следующей навигации. Но эти обстоятельства спасли ему жизнь — «Индирика» затонула в Японском море, и больше половины находившихся (более 600 человек) на борту людей погибли, причем в первую очередь люди, размещенные в трюме парохода — а это как раз и были заключенные.

В Москве вновь состоялся суд, после которого Королева отправили в московское ЦКБ-29, где он начал работать под началом Туполева. Окончательно освободили его в 1944 году, но реабилитировали только в 1957 году. Много позже Мария Николаевна Баланина написала Валентине Гризодубовой: «...Спасибо большое вам за сына, который смог эти 20 лет отдать своей работе — всему смыслу его жизни. ...Не приди Вы на помощь, не отзовись в тот памятный вечер, когда я, не зная адреса Вашего, измученная поисками, вся промокшая насквозь, робко просила Вашу маму впустить меня, кто знает, который день космонавтики мы праздновали бы сегодня. Никогда не забыть мне Вашего участия, а по характеру Вы ведь не из слезливых, и Вашего отношения даже ко мне лично. Оно давало мне уверенность, поддерживало стремление к борьбе».

Семья Королева много лет приезжала к Валентине Степановне, благодарил ее за то, что она спасла Сергея Павловича, как, впрочем, и многих других людей.

«Торгуйся, Валя!»

В конце 1938 года Гризодубову назначили начальником Управления международных воздушных линий СССР — впервые эту структуру возглавила женщина.

Мстислав Листов:

— Когда она только приступила к этой работе, занялась организацией пассажирских и транспортных перевозок за рубеж — в авиапарке службы было всего пять самолетов. При ней парк увеличился до 20 машин. Она открывала новые воздушные линии — на Балканы, в Скандинавию, в Германию, Францию. Как-то узнала, что в качестве стюарда на германском направлении летает полковник Генштаба Вермахта. Позвонила в наш Генштаб, начальнику Оперативного управления Алексею Иннокентьевичу Антонову, рассказала — так и так, давайте и вы мне своих ребят из разведки, пусть будут стюардами. Так и сделали.

Валентина Степановна была хорошим дипломатом. Ей приходилось вести переговоры, подписывать важные соглашения. При этом, понимая, что ей может не хватить компетенций в экономической сфере, она поступала так: перед переговорами в отдельной комнате накрывался стол. И если Валентина Степановна понимала, что ей нужен совет профессионала, она предлагала гостям сделать паузу и пройти в эту комнату — отдохнуть, выпить кофе, выкурить по сигарете. И шла в свой кабинет, по «кремлевке» набирала Вячеслава Михайловича Молотова и советовалась с ним. Он подсказывал, как поступить, бывало, говорил: «Валя, торгуйся! С паршивой овцы хоть шерсти клок». Гризодубова клала трубку, возвращалась и продолжала переговоры. Речь, случалась, шла о строительстве аэродромов по маршруту следования самолетов, о покупке авиационной техники... И ей нередко удавалось заключить соглашения на очень выгодных для нашей страны условиях.

300 мужчин и одна «матушка»-комполка

В годы Великой Отечественной войны — с 1942 по 1944 г. — полковник Гризодубова командовала 101-м



Дом у Валентины Гризодубовой. Слева от Валентины Степановны стоит Герой Советского Союза Игорь Волк, справа Мстислав Листов, крайний слева кинорежиссер Олег Арцеулов — сын легендарного русского летчика Константина Арцеулова (внук художника Ивана Айвазовского) и члены съемочной группы. 1987 г. Из личного архива М. Листова

бомбардировочным Красносельским, Краснознаменным авиаполком Дальней авиации, самолеты которого не только вылетали на уничтожение объектов и вражеских формирований, но и совершали вылеты в глубокий тыл противника, доставляли партизанским отрядам продукты и оружие, забирали тяжелораненых. За время войны Валентина Степановна совершила около 200 боевых вылетов, причем большую часть из них — в ночное время.

Мстислав Листов:

— Летчики любили своего комполка за справедливость и заботу, восхищались ее бесстрашием. Знали, что Валентина Степановна любит музицировать, и на аэродромах базирования всегда старались найти где-то поблизости пианино — в перерывах между вылетами она играла им Бетховена и Шопена, Шуберта и Рахманинова. Подчиненные ласково называли ее «матушкой». А матушке было всего 32 года!

Но с непосредственным руководителем Дальней авиации РККА отношения складывались непросто. За всю войну она — женщина, командир мужского авиаполка (300 мужчин и 1 женщина-командир) была удостоена только ордена Отечественной войны, и то в самом конце. Полк получил почетное наименование гвардейский, а позже, после боев под Ленинградом, стал именоваться Красносельским, поскольку участвовал в освобождении Красного Села. Когда летчикам полка должны были вручить медали «За оборону Ленинграда», ее в списке представленных к награде не оказалось. И летчики полка отказались принимать медали, раз комполка осталась без награды. Тогда приехал командир корпуса Виктор Ефимович Нестерцев и лично привез медаль Гризодубовой. После этого и остальные согласились на вручение наград. До конца жизни авиаторы полка приезжали к ней, ежегодно встречались на ВДНХ, шли к ней со своими нуждами и просьбами. У нее был непререкаемый авторитет среди авиаторов.

Конфликт с маршалом

В 1944 году у Валентины Степановны произошел конфликт с командующим, маршалом авиации Александром Головановым. Этот конфликт назревал задолго до войны.

Мстислав Листов:

— В какой-то момент летчица решила обратиться напрямую к Верховному Главнокомандующему — ведь именно Сталин поручил ей сформировать батальон и авиаполк, назначил командиром, присвоив звание подполковника.

Голованов же, начав войну подполковником, как и Гризодубова, через два года становится маршалом!



Самолет Ил-76 Смоленского 103-го авиаполка им. В.С. Гризодубовой.

Рядом ветераны полка. Из личного архива М. Листова

Как он сам пишет в своих мемуарах, Сталин позволял ему то, что не дозволялось другим, гораздо более значимым военачальникам... Однако к концу войны Голованов командовал лишь 18-й воздушной армией. А закончил свою деятельность отстраненным от всех постов.

В своих мемуарах Голованов написал, что Гризодубова якобы пожаловалась на него Сталину. В последние двадцать с лишним лет открываются ранее недоступные материалы в архивах, проясняются, а нередко и опровергаются устоявшиеся мнения о деятельности тех или иных известных персонажей, в том числе и в армии... Работая с архивами, я неожиданно нашел два письма — Гризодубовой и Голованова, обращенных к Сталину. Оба написаны в один день. Что за этим стоит? Простым совпадением это считать никак не получается. Понятно, что Голованова оповестили о содержании письма Гризодубовой. И ее обращение к Сталину передали вторым, поставив ее тем самым в невыгодное положение...

Вот строки из фронтовых найденных и обнародованных мной писем Гризодубовой мужу, летчику Виктору Соколову, который в войну тоже командовал полком: «...Если бы они могли, то просто съели бы меня живьем! Косность, дикое мужское самолюбие! Нужно еще много, много лет, чтобы наша партия вытравила эти пережитки капитализма из мужского мозга. Если «баба» взялась не за свое дело. Если (еще больший грех для нее) она имеет здравый ум, видит безобразия и прямо говорит об этом, то принимаются все меры и создаются условия, чтобы она сама отказалась от всего и ретировалась к домашнему очагу. Причем все это делается с любезной улыбкой...» Это письмо написано в 1943 году.

О сути этого конфликта я напишу в книге о Валентине Гризодубовой «Человек, которого касалось все», где будут опубликованы многие неизвестные до сей поры

Летчики любили своего комполка за справедливость и заботу, восхищались ее бесстрашием. Подчиненные ласково называли Валентину Гризодубову «матушкой». А матушке было всего 32 года!

подробности. В том числе и письмо Валентины Степановны Сталину. Но уже сейчас я могу сказать, что оно написано абсолютно корректно! И никакой «клеветы» на маршала не содержит.

Сталин поручил разобраться в ситуации Г.М. Маленкову, отвечающему за кадры в авиации. К концу 1944 года Гризодубова Валентина Степановна оставила полк и сосредоточилась на руководстве Антифашистским комитетом советских женщин.

Электроника в авиации

До конца войны Валентина Гризодубова возглавляла Антифашистский комитет, который она и создавала в сентябре 1941 года, став его первым председателем. Затем работала в авиапромышленности — заместителем начальника НИИ-17 по летной части. Ее подразделение проводило испытания радиоэлектронной аппаратуры для военно-воздушных сил СССР. Она и сама принимала участие в полетах по испытанию электронной техники для летательных аппаратов. В 1963 году по инициативе Гризодубовой был создан уникальный Научно-исследовательский летно-испытательный центр (НИЛИЦ), который она возглавила. В 1972 году Гризодубова вернулась в Институт приборостроения на должность заместителя генерального директора НИИ-17 (ныне — Концерн Вега-М), где проработала до 1993 года. В 1986 году за выдающийся вклад в обороноспособность страны и за достижения в испытаниях авиационной техники Валентине Степановне Гризодубовой было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Мстислав Листов:

— Валентина Степановна очень увлеченно относилась к испытаниям радиолокационной техники. Этот интерес передался ей от отца. Он еще в 30-е годы стал заниматься электроникой, поняв, что за этим будущее. А во время Великой Отечественной войны в районе населенного пункта Городок (Белоруссия), нем-



Новодевичий некрополь. У памятника В. Гризодубовой.

Из личного архива М. Листова

цы сбили шесть самолетов полка Гризодубовой, впервые используя радиолокаторы. Поэтому Валентина Степановна хорошо понимала, как важна авиационная военная электроника и относилась к своей работе очень ответственно. Летчики испытывали антенны, радиопередатчики и принимающие устройства, оружия перехвата, радиоприцелы, бомбардировочные прицелы, испытывали лазерные приборы для посадки на Луну.

Валентины Степановны не стало 28 апреля 1993 года. Она похоронена на Новодевичьем кладбище в Москве.

Эта неординарная во всех смыслах женщина прожила яркую, полную событий жизнь. И до последнего старалась помогать людям. Ее помощница по депутатским делам Надежда Виноградова вспоминала: «Как депутат Валентина Степановна получала огромное количество писем. В Президиуме Верховного Совета СССР говорили: больше всех! На многих конвертах было написано "Москва. Сталину и Гризодубовой". Десятки людей приходили к ней прямо домой. Валентина Степановна звонила своей маме и говорила: "Бедные люди, надо помочь, чем можно — покормите, оденьте, а я пока буду добиваться..." При этом нередко ей самой не хватало денег на обед, приходилось одалживать».

Среди ее воспитанников немало известных авиаторов, среди которых и знаменитый летчик Борис Сафонов, в годы войны первым дважды удостоенный звания Героя Советского Союза. На всю жизнь запомнили ее поддержку Главный конструктор космических систем Сергей Королев, авиаконструктор Андрей Туполев, поэт Сергей Городецкий, знаменитый изобретатель Лев Термен, летчик-испытатель Марк Галлай, летчик-космонавт СССР Светлана Савицкая, летчик-испытатель-космонавт СССР Игорь Волк и многие другие.

Мстислав Листов:

— В последние годы Валентина Степановна передвигалась с трудом, опираясь на палочку. Но по-прежнему блестяще водила свою «Волгу». Гаишники ее машину знали и никогда не останавливали — знали, что себе дороже.

Практически до конца жизни ее дом оставался таким же гостеприимным и открытым для гостей. Кто у нее только не бывал — летчики, космонавты, артисты и художники. И просители шли постоянно — кто-то просил похлопотать, чтобы дали квартиру, кому-то нужен был телефон, кому-то машина, а кому-то — помощь с лечением. И она все так же старалась делать все, что было в ее силах. Только руководить процессами стала в основном по телефону.

Гризодубова не переносила фальши, меркантильности, двуличности. Всю жизнь ценила искренность, порядочность в отношениях, с уважением относилась к тем, кто предан своему делу. Но на первом месте в ее «табелю о рангах» всегда были люди, беззаветно влюбленные в авиацию. Так же, как она сама. ■

**Проект Союза Женских Сил –
установка в российских родильных домах
и перинатальных центрах скульптуры**

**«ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА
В ОЖИДАНИИ МЛАДЕНЦА».**

Рождение ребенка – это и настоящее чудо, и большая ответственность за жизнь маленького человека. На протяжении всех долгих месяцев беременности будущую мать не покидают мысли о том, правильно ли протекает развитие плода, сможет ли она доносить его до положенного срока и, самое главное, – как пройдут роды.

Канонический Образ Пресвятой Девы, ожидающей рождения младенца Иисуса, встречается в византийском искусстве с XI века. Считается, что этот образ помогает женщинам, носящим в чреве ребенка, благополучно родить, а бездетным парам – обрести детей. Перед таким образом просят помощи во время беременности и родов, молятся о дальнейшем благополучии детей.



Союз Женских Сил по поддержке гражданских инициатив и проектов проводит сбор средств на создание и размещение в родильных домах и перинатальных центрах РФ скульптурного образа Святой Девы в ожидании рождения Богомладенца.

Автор произведения – скульптор, график, живописец, член Союза художников России, член Союза художников Москвы и Международного художественного фонда Василий Селиванов.

Просим поддержать наш проект и перечислить благотворительное пожертвование на создание скульптуры «Пресвятая Дева в ожидании младенца» и размещение ее в российских родильных домах на расчетный счет Союза Женских Сил по поддержке гражданских инициатив и проектов. В графе «назначение платежа» указать: благотворительный взнос на установку памятника Богородице.

СОЮЗ ЖЕНСКИХ СИЛ

ИНН: 7703414350. КПП: 770401001. ОГРН: 1167700061891. ОКПО: 03824983

Банк: ПАО СБЕРБАНК. БИК: 044525225

Расчетный счет: 40703810138000005452. Корр. счет: 30101810400000000225

Юридический адрес: 127025, г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 19

Телефон: +7 (919) 999 5133

**Благодарим за желание принять участие
в сборе средств на это благое дело!**

*Председатель Правления и генеральный директор Союза Женских Сил
по поддержке гражданских инициатив и проектов
Легасова Инга Валерьевна*

Интернет-ресурс

Интернет-ресурс Союза Женских Сил www.союзженскихсил.рф – это коммуникационная рабочая площадка, помогающая объединению всех работающих в Российской Федерации женских организаций, партий, обществ, движений, объединений, союзов, ассоциаций, клубов.

На форумах ресурса представлены самые актуальные темы для общественного обсуждения.

Модераторы тематических форумов – профессионалы высокого уровня и эксперты в разных сферах деятельности, входящие в Стратегический совет и Правление СЖС.

Формат форумного общения позволяет обсуждать проблемы и актуальные вопросы, формировать предложения по изменениям в политической, законодательной, социальной сферах.

Итогом обсуждения на площадках форума могут стать обращения с конкретными общественными инициативами в адрес Законодательного собрания, Правительства, а также Президента Российской Федерации.

Интернет-ресурс СЖС обладает инструментами для продвижения в медийном интернет-пространстве как общественных, так и индивидуальных проектов и инициатив – социальных, благотворительных и коммерческих.

На площадке интернет-ресурса мы знакомим пользователей с изменениями, происходящими в политической, экономической, социальной сферах России и других стран. Размещаем новости бизнеса, законодательства и культуры. Публикуем эксклюзивные интервью с неординарными личностями – представителями власти и общественных организаций, бизнес-сообщества, юристами, экономистами, психологами, творческими людьми. Освещаем самые важные стороны развития нашего общества и страны в целом.

Интернет-ресурс Союза Женских Сил:
www.союзженскихсил.рф

**Издатель:
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО
СОЮЗА ЖЕНСКИХ СИЛ**

Номер подготовлен
Информационным агентством СЖС

Шеф-редактор: Ольга Ирзун
Материалы номера: Ирина Овечкина
Дизайн и верстка: Ирина Гортинская
Корректор: Наталья Былькова

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов
без письменного согласия редакции
запрещается.

Наш адрес:
127025, г. Москва, ул. Новый Арбат,
д. 19, офис 1415
Телефон: 8 919 999 51 33
E-mail: info@союзженскихсил.рф

Номер напечатан в типографии
ООО «Синержи»
Адрес: 3-й Новомихалковский проезд,
дом 3 а,
www.synergy-company.ru
Тираж: 900 экз.